

675.

1914

وَمَا عَلَى رَأْسِهِ مِنَ الْمُسْتَشِينِ بِأَعْلَمَ قَادِمِينَ
يَدِيرُ حُرْمَةً مَكْتُوبَ قَائِلٍ فَتَقُولُ بِنَفْسَيْتَيْنِ

وَمَا عَلَى رَأْسِهِ
جَزْءٌ

وَمَا عَلَى رَأْسِهِ
جَزْءٌ

حَسْبُ نَحْتِ فَهَالِكِ الْوَعْدِ بِدَانِطٍ مَعَ فَهَالِكِ

حُطْلِي وَالتَّفْتِ إِلَى سَاعَةِ كَالْمَغْسَبِ وَهَالِكِ

أَضْعَاةً طَوَائِفًا فِي زِيَادَةِ ضَلْكِ وَخَرَجَ مِنْ

سَاعَةِ وَتَوَلَّى بِخِلَافِ عَادَةٍ فَاسْمُ

وَادَةٍ هَمَزُهُ لَصِيحَةٍ عَوْرَتِ كَمَا رَوْنُ كَيْسٍ

النُّوْكََةُ وَسَيَّ شِدَّةُ الْبَاسِ وَقَدْ نَالَ الرُّجْلُ

يُقَالُ

رَبِّكَ شَوْكَاءِي ظَهَرَ تَوَكُّفُهُ وَصَدَّتْهُ وَ

فِي أَسْمِ فَاعِلُهُ تَهْنِئَةٌ أَوْ هَدَايَا كَيْسٍ بِالْهَمْزَةِ

عَلَى دَفْعِ نَفْسِي إِلَيْكَ وَالْمَثَلُ يَأْتِي بِكَ كَقَاضٍ

في قوله
 يا ايها الذين آمنوا
 انزلوا منكم
 ما رزقناكم
 من ثمره
 فجعلنا
 له ثمره
 اخرى

على ما خيل اليه الى موضع اللطم ووزنه فاعلم فتقول
 هذا ان آية ومرتباتك ودايتنا
 رسله لايت حزن الرحت العامة على راسه بلوها
 لونا وثلثا ان تحذف الذي فتقول نداء

في قوله
 يا ايها الذين آمنوا

ولدت بالرفع ودايتنا كاطلا نادم مرت
 بك ولدت قال الزخري رحمه الله

قال الكوفي الهاء الهاء ثم و هو المندرج الذي

انفرج السهم والقطر ووزنه قولهم فصر
 عن فاعل كذا في عن خالف وظهر
 وصاحات في نكاح وصاحات والظن
 ليست بالفاء وعل وانما انما يحكى والهمزة

في قوله
 يا ايها الذين آمنوا
 انزلوا منكم
 ما رزقناكم
 من ثمره
 فجعلنا
 له ثمره
 اخرى

موروث و صوت و ندای اله مانند فر

المفصل حسب مقال في اعداد الواس در عاخذ

ای العین فوقک مناکب و نبی لہذا یضادکہ

فی المفصل فیما حذف منه حرف اصلا لا بدی

التصغير ويقره ما ذكره الله اي ابن الحاجب

هذا النوع من المفسد من ان لا يجوز

يكون فعلا مدني الرمحسي ابتداء من فبا

منه حرف اصبع ولان يكون مقلوباً ان حكم مثل

قاض ان يكون الياء فيه كالناسة اذ حذفت

عارض لقولك رابت ووضيحا فوجبت ان يكون

فَاعْلَامُ حَذَفَ عَيْنَهُ وَهُوَ الْوَيْدُ مَا ذَكَرْنَا فِي

الحرف في الالف والواو

تحقيقا لصدده و اعتراضا عما ذكر في
الحرفين و اما جاز وقد تكلمنا عليه في اول الكتاب
نور الله في نحو الامثال عطف على قوله في بيع

حرف في جاز

اي لفت الواو والياء همزة اذا وقعنا بعد الف

ما جدد يكون قبل الالف واو او ياء و ان

اربع لانه انما ان يلتصق الالف واو ان كما في

اوائل جمع اقل او ياء ان كما في خياشيم جمع خيش

او يكون قبل الالف واو بعد الياء لما في الواو

جمع فوعلة من السبع وانما جعلوه جمع فوعلة

الجمع في جمع بالغة ايضا كـ فعالوهم من بني عمان

الهمزة في الواو فرع عن مفرد فرعي انما الهمزة

مكرر في الواو فرع عن مفرد فرعي انما الهمزة

لا يوافقون
 ولا يوافقون
 لا يوافقون
 لا يوافقون

لا يوافقون
 لا يوافقون
 لا يوافقون

لا يوافقون
 لا يوافقون
 لا يوافقون

مفرد لا همزة فيه او يكون قبل الالف باء وبعد
 واو كما في سائق والاصل سيارف جمع سيق
 وسواء استأثرت العدوم من الدواب مثل الويد
 وعلاو ذلك ما لم يستقلوا وتوقع حرفي علة
 منها الف و هو حاصر نحو فصا في جمع ثقل
 فكونه يفتى اليه مع كون حرف العلة الواقع بعد
 مجاورة للظرف الذي هو محل التغير فقلب
 الفاء همزة كما مر في محي بالغ حلاف عواور
 ولما ليس بوقع الياء كثة بعد العاين
 فصارت كالمعتد وبعد ما عن طرف الذي
 هو محل التغير نذر ابي سيبويه والحليل والاف

معجزة صاحب الفكر
 في بيان حكمة
 الله تعالى في
 خلقه وادبائه
 من غير حجة
 وبرهان

واسأل الرب الهمة التي اودس فقط وكنه
 السماع والقياس واما السماع فقولهم ضياد
 في جمع ضيئون وهم السور الذكر واما القياس
 فلهذا في الوادين اكثر منه في غيرهما واكثر
 اللزوم لاننا في سأل الله معني عن غير كيف
 منسوبة اليه فقال ائبل بالهمة واما ضيادون
 ون فللتنبيه على الاصل كالنود مع الله
 اولدنه لما صح في الواحد صح في الجمع ومن الثاني
 الهم حملوا اجتماع البائيس واصماع الباء والواو
 على اجتماع الوادين فلما لم يعرفوا بين الواو والياء
 في ذلك دورا حيث قلبوا اسماء سورة لوقوعها

ضيئون
 انفس

منسوبة اليه

لداوود

عوار حوار الشتره اوله مرزده در موضع جام و التمه الوار
معه و ان عمر كسده ملكه عاجله كند و انما ابو عبد الله

عوار حوار الشتره اوله مرزده در موضع جام و التمه الوار
معه و ان عمر كسده ملكه عاجله كند و انما ابو عبد الله

بعد الف را بده تا سحر فلدا همسا لكوها محاوره
للطرف و ان قورالت عمر و كل العنين بالحوار
فانما صبح مع المجاراة للطرف لفظا لبعده عنه
نقد يا اذ اصله عواد يربد ليدان جمع عوار و

العله اذ انان في المخر ذابا نام كذرت الجمع
بر نقلت باء ان لم يلبسها كج حلاق محالين و
محدث في العنين بطن اخفانها الذي لسوده

الكل و جرمون و جرمون و قندل و قنادل
قلما حذرها للصردرة حرت محي المنطوق
و قبل هذا البيت غريب
فعا ريت ابا عري وان رايت الدر

انا غريب
عزرا غريب

نقد و نظر

حتى عظمي وراه تا غربي و محل البيت
 بقول الامراء غرائب حتى اصترات على منقبي
 الى كبريت و لغاريت ابا غري برید انتر تركت
 انفس و الرحله الى الملوك قابله محققه للفا
 بعضها بعضا و تا غري ابا كاسر راسني و التوار
 وضع العبي برید انتر من الزمان افسد بصره
 حتى عظامه و قصر خطوه و ملك و است

انست عرضها عياض ابله اود وعمر لان الباء
تزيدت للذئب ع كياء الصيا ريفه وحي

الملك والضمير في فورا فيها للمفارقة قار في
العيان عيال الرضا في بقوله وواحد العيان عيال

عبدی رحیل الاصلی

وكانوا يسمونهم
بنو عياض

واجمع عياض مثل حيد وجباد وجياندو

اعمال الرطب اذا اكثر عيالا فهو عياد قال بعضهم

عياض جمع عيال اي ذو عيال لذا اذا كان قبيح

الالف واد او ياد واما ان لم يبنى للتحول والمنة

الوقعة بعد الف الكانت امنية كما تقاوم

ومعاش فسبقوا الكانت زائدة كما في

رسائل وعجائز ومخالف فتقلب سمة وقا

بني الدالية والرايدة والرايزة اولى بالتعبير

وجاء معاش بالهزة وهو ضعيف قوله

فيهمزة مصائب يريد ان القياس ان لا تقلب الواو القسمة

فيه همزة لأنها على الكلمة وليس الف واولاها

نقياً ان يبقى لما في مفاد لكن التزموا به

عند ذلك القياس تنبيه ان ليس هو مفعلة

والله مفعلة لمقاوم ومقابل بل هو جمع مفعلة

اي الله من مفعلة لعلته ثم لا يوا الى الصاد قلبي

يا اباي انا واني ما قلنا واما احتج الى

التنبيه لان قيا لجمع ام الفاعل في مثل ان جمع

مصحح ويقوم فيه مصبات لما مر في اجمع ان

نكرم استغني فيه بالنصب عن التفسير فلما

نذكر اجمع التفسير كان مظنة ان لا يتوهم انه ليس جمع

مفعلة نعم المم وكسر العين بل لاجمع مفعلة او مفعلة

لفتح الهم وكسر العين او فتحها فقلت الواه سمة

تلك

ليكون ذلك تنبيهها على ان جمع معلوم بجمع الميم

الحي وكسر العين على خلاف الراء اذا لام

حسين عن مصححي الكا عرفت قوله

نقلت يا دقعا لما فرغ من القلبان ثمة الفاذمرا

شرح فيما نقلت: انتهى الى الدخري وقدم قلب

قلب

وسه الباء واوا فيقول يا فاعلي واوا النكان اوقى

نحو طوي وكوسى ذكرى شرح الهادي البهائي

الطبيب والاكبرس وبما من كان اصلها الصفة

لكنها جازيان مجري الاسماء التي لا يكون صفا

بما اذا كان فعلني اسما وكان صفة فلا تقلب باؤه

واو النكان بكسر قبلها فبلم الباء نحو مشية جيت يف

للاها لا يكونان وضع

بغير الواو ولا مجري

نحو الهمزة

حاد الرصد اذا حركت متبعية في المنة وقسمته
 انتميزي ^{اي} التسمية جابره من هذا رخصه اذا جاز
 وانما ^{اي} حكيه وصيرني فلم يقلبو فيها الياء واذا
 بغير الهمزة كره نسم الناء فقامني الاسم
 والصفة ولم يعلو الذن ^{اي} الاسم ثقتة اولى بقلب
 الياء فيه واو او اء ^{اي} حكيه وضعت
 فاع بالسر لانهم يوصد على بالصفات الاخرى
^{اي} في نعتهم كبريت زهوه نعت
 للذي لا يطرب للثوه وصد فيها فاع بالهم لنسرا
 كنع وفضا وكذا ^{اي} بالهمز ^{اي} بالهمز
 لانهم ابيض كاحمر وحم فقلبو الهمزة سرية
 الياء لان اجمع مشتغل فلو قلبوا فيه الياء ورا اذوا

ثم انظر

مجلس علمیه و فقهی در تبریز
تأسیس شده است

1997-1998

الغالب في القلوب الضميمة ليس بزماء ولا من
أول تغدير

فَصَبِّرْ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَا الصَّابِرِينَ

والمصروف المسمى حتى ينصف الصافي فيري (ساق)
عوضه فيكون له دأمر جديد في نفسه ساق في ساق
فإن السنة في مفعلة من مفعلة في الرجل ضاعفة

انما ليت عليه ضيقا ودمع اصفى من الدم

انقضت سنة وعدت والمضوفة موارد شفيق
ترسيم

والمراد ما ينزل من حارات الدبر ولم يقبلوا

ففيها النسخة كسر في الياء واداء في روى في هذا الموضع على

أشبهت أوجه المضمومة والمضمومة والمضامة المضامة

و اما در سیوسه نامه نژاد و قوم معشیت عشق و

بسم الله الرحمن الرحيم

موزان يكون مفعلة باللسر فلا يكون واجب
فيه بل نقله من اللرس الى اليا و يجوز
ان يكون مفعلة الصم نقله من اليا الى ما قبله

الى النعمى ثم قلبوا النعمة لكة ليم اليا و
قال الاخصى القياس الدوز الى اتفاق النعمة و

قلب اليا عاد الكا مولى وكوسى فمفعلة
قياس عنده ومعينة مفعلة باللسر اذ لو كانت
بالنعم لزم مؤنثه و منيب عنده بان الاتفاق هو العلم
في طول وكوسى ان كان الفرق بينكم والصيغة

كما هو قوله و عليه ما لا يتبين انما اذا
يد قبلها النعمة في غير باب فليقل او فليقل

فلا نقله من اليا الى ما قبله

قلبه لئلا يسكره وذهب الدخس قلبه الياء واولا
 استار الى مسأله متفرعة على المذهبين وهو انه
 لو بني على البيع مثل ثوب بضم التاءين لقلب
 فبيع على مذنب سبويه وتووع على مذنب
 فليس له نقل الالف لانه ما قبله في الراء
 واولا شرع في قلب فيه الواو ياء فيقول اذا وفت
 وان قبلها السرة في مصدر اعل قلبه الواو ياء
 محو قام فاما وقولهم حوالا ان اذ القود والقدار
 حيللا بخلاف لا واولا وقدام قواما
 لما صح في الفعل صح في المصدر ياء القوم
 ياء اول الاي للذين منهم ببعض ومنه قوله

واما قوله
 وقدام قواما

وقدام قواما
 وقدام قواما
 وقدام قواما

والدين يترسلون منكم لو اذا اولوكان من
الذلقا لبياد اقول ^{لدي} حياد عطف
عطف ^{في} المصادر اي ^{في} ثقل الواف ^{في} الملو ^{في} ما قبلها
يا لذا كان في جمع اعل مفردة كجاء وديار و
جمع خيد ودار وريح واصل ^{في} جنيوذا ^{في} جمعت
الودو واليار وسقت اصد بها بالكون فقلت
الووا ياء وادجت واصل ^{في} دار دو ^{في} انقلب
الواو المتحركة الفا واصل ^{في} ريج روج انقلب
الووا ياء ^{في} نها وانك ^{في} راقبها ^{في} اولها ^{في}
فبكر جمع تارة والدليل على ان ياءه واو
قولهم تاورته ^{عطف} والاس ^{در اصل} ^{تورة} بيتا وروا ^{في}
من الشعر

منه ان الكف ثمانية مبدلة منه واوولت ثمانية عشر

النور وهو البول بين القوم لكن المذكور في الصحيح

انه من الباء وكذا اديم محمودية والاصح يوم

الا من منه دام يوم ذكره لوصف الفضل في شرح

ابن مالك وبه يشتر لفظ المض والرخشي لكن

المذكور في الصحيح ما ذكرنا في باب الجمع وشدة

طبال في قوله مبين لي ان القاءة زلت وان

اعز الرجال طبالا ونه استاذ من حنة القياك

ومن حنة الاستعمال ايضا لكن الاكثر طول الصحة

في المصنف وهو طويل وصح برواد جمع زيان الذي

الاصح فاي فلبسوا الباء بمنزلة فلو فلبسوا الواو

الاصح برواد
لذلك رافها

لنرمم الجحيم من الاله الفاني وموسمته وصح
 فواء عمية ثور ومواسم من الاله صم ثور
 انفاة ابي سميت تنوي التواتر ومواسم الفاس
 لصية العيا في مفردة قوله في عوي
 عطف على قوله في عوي داي تغلب الواو بار

عوي ربا في وثباب مع بونته وثوب كنيها في
 مع الالف ^٧ الواو بمنزلة اعلل لان السكون يحذف
 له اذا وقعت ^٨ في الالف كالميتة بحذف عوزة وكوزة مع عوزة وكوزة
 لها مع ان الالف والواو المرسى الذر وهو الذي جاوز في ستره
 سكون الواو ^٩ في واو راسي البازل واما تيرة في عوزة وكوزة
 تارة تيرة سالم ^{١٠} عوزة لفقد الالف ويد است قياس الاله
 مع الالف

وقال

هل المرء انما قالوا بثبوت يكون القلب دليله

عنه ان جمع في جسمه حيوان للجمع في جسم الله ^{قط}

والمخصص انهم لما قالوا في جمع في من اكبر

ينبشرون بقلب الواو بله تكوننا وانك

ما قبلها حملوا انزيرة في جموع عليه وليس لثبوت

جمع في جسمه المقط ما يحمل جمعه في القلب عليه ^{منه}
فوايه وتقلب الواو يخرج الواو والياء ^{منه}

وان شاعى لكننا بجرمان محري الثلبين لما ^{منها}

منه المد وسعة المخرج فكلوا اجتماعها فقلوا

الواو ياء وانغوا في الباء ويشترط ان يكون

الاولى ساكنة لعل الادغام وانما جدد الانقلاب

مستور و از این جهت در این کتاب
مورد و در این کتاب

إلى الرب الذي أفق فقالوا سيد وميت وولد
 عند المحققين خ (هذا بعمره فيعمل كل الميز)

تَضَعُ عَصِيْفَةً فَعَلَىٰ ذَاتِهَا يَأْوِئُونَ

لم نزلنا على شيء ما فوجدنا بالسرور والنعيم.

للك المعتمد قد ياتي فيه اللذان في الصحيح فان لم ياتي

عَنِ الْفَرَادَةِ فِيهِ زَانٌ يَكُونُ نَسْأَةً مَحْصِيَةً

بالعقل كاختصاص جمع ما شاء الله تعالى

نَفْصِيَّةٌ وَرَبَّاهُ مِغْرَاهُ فِي مَجْمَعِ قَاضِي وَرَامٍ وَغَارِ

وَمَا ارْضَخْ بِفَعْلَوْا لِيَمْحُلْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ

ولو كان سيد قين ^{يعمل} بالفتح بقاوا سيد ^{بالفتح}

والسلام

一、

46

12

15

2

19

64

五

نذر

—

14

3

8

•

١٢٢

7.

في مري مسلم لملذيق يارس كنه قهاره

وذكر ما حدثنا وان لم يكونا من هذا الساب للثقات

ابن حجر اعلم وجه في جمع الوي الى بالعلم على الـ

اصح

وبالسر على الدماء الطدو وموانة ثقلب الغنمة كسر

اذا كانت قبل يارس أنت وموثر لوي الصل

اذا اشند حصونه وانما مال في مري الوي اشتر

عن النبي الذي هو المقصد فانه لا يجوز في العلم

اللي

والاندس ولم ثقلب في ثوبير وثوبير وثوبير

وثوبير مجهولات ساير وايع وثاير

تتابع الاله المتيب محو فعد وتقبل الله اذا

فيلح سبر لم يعلم انه هو ساير او ثروا لان

اللاو

اورونديها جدر من الله والالف لا ندم من

شي فكلت هوز الريح سويانها واما يتيون

وحية وف ذلك القياس القلب والاداء

قال الصياح واما لم يسم في صنون راسم وضع

وليس على وجه الفدا والكم حيوه اسم بل فقا رقا

هيما ومينا وسيدا وحية غير نهرو للعلمه

ونحو ذوالقياس نجا اذ الله الاوي

وصيهم وقيم شغلهم قلبوا الواو ياء مع عدم

المقتضى فاصها صوم وقوم وقوله اسم الكا

ط قضاية ابنة منذر فمارق النيام الله

الله اسد والقياس النوام ووجه

قلبت الراوي يا من غير المحب ووجه كونه ان

بعد هذه عن الطرف الذي هو محل التفرع ببيت اللطف

الواقعة فيه فوسله وتكلمان لما وقع ما

يكون وفيه الاعلال بالقلوب شريع فما يكون فيه

الاعلال بالنقل والذلل كلان نحو لا توم وقد تقدم ذكره

منه من اعترض من سدا ما قلبت فيه العنق انها

ومفعول ومفعول كذا نحو موعون وميسيت

ومفعول لك نحو مفعول وسبع نقل ح كنه الدين الى

ما قبلها فاجتمع ساكنان الدين وواو مفعول

فحذف عند يسوبه وواو مفعول للان بلامه اكم

المفعول اليهم يدل الابدال والدر الى استمرار مجيء

اليهم

هم كما

المفعول

المفعول

مجلس اول
در بیان تاریخ و احوال
و جغرافیای این شهر

المهم في التلخيصات ووجوب دورها في الوقت غير ان لا يوصف

[illegible]

في الـ كـ نـ يـ اذا كان الاول حرف مدان
 الـ كـ نـ يـ قل وبع ثم قال في الـ كـ نـ يـ
 اما في الـ كـ نـ يـ اصله فلهذا اذا اجتمع
 والاول منهما وليس بعدهم اللـ والاول ضل

معنا في حرف الثاني وقد فرغ من تظليله ذلك
انما ثبت فيما كان الراء حرفه وليس والياء

هذا ما كان عليه حاله
 في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان
 في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان

جميعا لغا وحف واما اذا كانا من جنس
 علم يثبت اذا اذ انا لا يثبت في الثاني
 نماذ لا في عا بعد ان في عا عطفون واما كما

الا فوش اقله فلان الفاد اذا وقت
 ما قبلها مما حفظ على الضمة وقد قلب الضمة
 كسر مراعاة للعين التي يادع ضمها و

موجودة احدى وكان كل واحد منها حافظ
 اصله من وجه اخر فرعي سبوت في ان الساتر
 فلما راى الفاني مع كسر غلج غلج غلج

ان الكسر
 في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان
 في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان

في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان
 في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان

في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان
 في وقت ان كان في
 حاله في وقت ان كان

ان الكسر لانه في ان الموقوف واو

معنى وراعي الاشياء صلى الله عليه وسلم في ان اليا الله

لو ثبتت لتقلت وراعي الانعام ما قبلها على

اصليه وراي ان الكسر للفرق بين دوات واو

ودوات ابناء وراي ان عدو الباء الدال عليه

اولى لديه قياس التقاديب كنيش وشد

منه وهو من التوث واليه والفاكر

منه ومنه ومنه النصيح في اياي

نحو منبوع في دخل في الواوي نحو هوون لان

الواو انقلبت في اباد ذكر في الضحاح والنزه

انما ليس بابني مفعول من بنات الواو بانها

منه وراي ان الكسر للفرق بين دوات واو

منه وراي ان عدو الباء الدال عليه

منه وراي ان الكسر للفرق بين دوات واو

منه وراي ان الكسر للفرق بين دوات واو

الآخر فان مركب متدووف اي متلو
وتوب متدووف وفي بعض نسخ واذا لم ينجو

ننوتوا وينجي قلبه وتلوو الجمع المذكور
توتو يوتو واصليه توتووا كضربوا فكل حركة
الياء الى الود اللذان وحذف للتفاد الياء
فصار تلووا ومنه قوله تعالى وان تلووا سورة
او نقرصوا انهم منهم من يقرأ حركة الواو الى اللذان
ان تلووا

وحذف احدى الواوين وهو قليل لما يلزم
من اجتماع اللام والسين ويستحي مصارع
استحي ومنهم من يقرأ حركة الياء الى الفاء
وحذف احدى اليائين وهو ايضا قليل
وكذلك

قوله في هذا ما ينبغي ان يكون له
ليكون فيه الدلالة بالهدى وبالفكر والادراك
منسوع بما يكون فيه الدلالة بالهدى وبالفكر

تسبي بطريق الاوجب وطريق احوالها بطريق
الاجوب ففروغ من هذا ما لا بد من اوجب

سكون الدلالة اما لا الصبر في هذا العلم
التي كانت التي لا تكلف لادوا في

كلفت ويضم في غيره كلفت وقد خفي

ولم يسر في ان كانت شبه احرف لعدم

نعم اعلم ان ليس مخفف ليس يعلم لان
الدلالة على علمه في ان كانت

عن كماله في هذا ما لا بد من اوجب

إلى شقن ولا يجوز أن يكون احد فند فتح
 الفاعل الذي المفعول الذي اليه الإسكان ^{الرئيس}
 وثمة الفتح الذي ان من قال في علم وظرف
 علم وظرف لم يعل في قتل وضرب قتل ^{الرئيس}
 ولذا يكون فعل بالضم لان المثل لا يكون ^{الرئيس}
 من ذوات الياء فتدلى ان يكون فعل بالسر ^{الرئيس}
 أصية يلبوا اذا كان داعي في يأس فيسر ^{الرئيس}
 لما يريد فيها النصرف لغلبة مشعر ^{الرئيس}
 علة سلبوا مالا فوال سر النصرف ^{الرئيس}
 يكون ليللا تنقلب الياء الغلا حرة ^{الرئيس}
 احرف كلت حتى بالغ القاسر ومنها ^{الرئيس}
 قلا

27

21

٢٠

۱۰۱۰

والہام
محمد علی
سرفام

مفتی محمد رفیع

نذكر الامانة والاستقامة كثيرا وحوار

ان ذبايحهم كانت تفسد اليهم الفاروق

لا شفا دارا کنی و باطنی ای رفیق محمد

وَسَيِّدُ رَايِ فِي رِوَايَاتِهِ مِمَّا تَخْفِضُ إِلَيْهِ

له سماع الزبیدی و کسرہ قال فی شرح الہادی

لم يلتزموا. مع هذا التمهيد والتزويده في

لـ: بـ: وقيلوا للفترة حروف الكلمة مع تاء التاني

وكللم المم يدرك النماحي زفيه الحذوفيه
 الزكينة وفدا-

نظر لانه لا ینمونه اند و کینونه و قیدانه

اصلی کون) موخفقا عنہ اللنادر الزویرہ

يا ليت انا ضحينا سفينة حتى يعود الوصل

لینوئے وادمان لکم بر علیہما

5

ما يجوز من غير
 موقوف لله
 ان يجاز عنه ان يستأجر القواعد لم يقض
 وجوب حد ما لم يأتى قد دبروا الاحكام
 والله استقام بل به مثل سنة ربي
 بعد ثم التزود لا ولا فلا ولا
 مغير عن اهل الله ليس في كلامه لم

ترتيب

الانادرا كصعقونه فقال السجرون انه غير

كذا كيتونه يحرف العيون بذلك تحوذه اليه

في قوله حتى يوجر الامم كيتونه ووجوه فعلوا
 كيتونه وكل شي لا يدوم على حاله وهذه

ويصحبها كالسيار بكلمة ينزل منها الهوى
تدريجاً فلو كانت قال الزمير كل انبي
وان مدالك منها انما اوب جداً خستو

ويقال الكوفيين هو غير ابدال فتم اوله
التيه واحد هو لونه على وزن شرجيه
الطبيبة وهو ضعيف ند لو كان كذا
للداء والى ويا والهمزة فتم وفي قوله

وفي باب قيل لما كان عند البحث الى قوله بخلاف
اقيم واستقيم منتملا على ما فيه القلب وانما
والاسكان لان اعلال قيل بالنقل والقلب
واعلال يبع بالنقل والاسكان ولا يعلل فليست

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي كان نبياً من أنبياء الله
الذين أرسلناهم قبلك
موسى عليه السلام
الذي كان نبياً من أنبياء الله
الذين أرسلناهم قبلك

قد فرغ من هذا الكتاب
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
بمدينة مكة المكرمة
في دار المعلمين
بمدينة مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
بمدينة مكة المكرمة

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
بمدينة مكة المكرمة
في دار المعلمين
بمدينة مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
بمدينة مكة المكرمة

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
بمدينة مكة المكرمة
في دار المعلمين
بمدينة مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥
بمدينة مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

فخذوه من القرآن
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

اولي مسجدا
فقد انتممتموه

والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم
والله اعلم

والله اعلم
والله اعلم

يا حي يا قاضي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

منه

منه

مواضعه من قوله تعالى
لوبيت من ابيهم من ابيهم
لوبيت من ابيهم من ابيهم

منه
لوبيت من ابيهم من ابيهم
لوبيت من ابيهم من ابيهم

لوبيت من ابيهم من ابيهم
لوبيت من ابيهم من ابيهم
لوبيت من ابيهم من ابيهم

لوبيت من ابيهم من ابيهم
لوبيت من ابيهم من ابيهم
لوبيت من ابيهم من ابيهم

حدث

وان

آل ان من المنايا طالع فابان فتمت

ببر الجسر والنويان من عطف الله من عطف الله

في الشوك كثير وازاد بقوله هذا المنار في ذوق

بج. وانفج. " وند الطوف قمره

طالع منهم الميم جيلان فها

تارت فائمة والطيس فتح الحاد العير المجمع وقبل

بكرام وربعاء حوا ذكر الصعالي والسويان

اسم واد واستدك فهم عن ان ابان فعال

بانه لو كان افعال الترم التسمية بالماضي مستحبه

وند الفاضل انه قد سمي بكثيرا في نحو سمر

وك " رطلين ابنه و الله

هذا هو البيت
الذي هو البيت
الذي هو البيت

د. محمد رفیق

[illegible]

في العلم الثمر، فعمل معقل من الثمر
 التقدير من روية قوله الدم ثقل
 الولد والماء الذي ادعوا له ما نخر كما مضى

ولم يزل يورثها ما موجب الفتح لم يفتح تقدم في العبد

كفر الى آخره بخلاف عزوت الى اخره كون

تَوَارِدُ الْبَارِيَّهَا وَقَوْلُهُ تَحْشِبُ الْجَمْعُ الْمَرْبُوتُ وَز

تفعلن لم يتقلب في الماء الفالكونا ولا

تتميزت بالوحدة المتجانسة فاصلة تحسيني تعليمي

فلبست اللام فيه الفالح والفتح ما قبلها

ثم حذف الالف للالة، والسين فوسر

نصحتیں و قیاس تائیں جبکہ
بداد و بد

واما بين المواقفة الى المصيبة فاصلة ثابتة
 كتعليل حدث - لانه دور شعير لما
 ويخلف غزو ورمي - كون ما قبله او
 ما اذا كان بعد ما وجب تفتح نحو غزو
 ويا لانه انقلب ردهما الى الحذف
 الكسبية والبس بغز ورمي وعصيان
 ورحمان البره له ثبات لهما الفانصار
 عصان ورحمان فدا بفس بالمعز وعنده
 النون بالاسماء في قوله وخبازي
 وخبازي في قوله افني عديم اعلا الله الام
 اذ لا مرشق من المصار

تفسير قوله تعالى

وبعد اللام فيها الف ضمير فلما لم يمتدح

ان تحسبوا بالله غيبا وليس يعرفون بعد
اجسام احسبا وانما يحصل اللقب

لما كان يعرف فيه احسبا بالالف

من قوله اللهم الف قولنا ورثنا

عطف على قوله من تحسبوا اي لان احسبا

من باب الغضالى تحسبا وضم بال

التي هي امر وعطف ما هو في فتح اللام فيها

والله ولي انتم هو عطف على قوله واحسبا اي

والذين ايضا هو نحو غزوة عدم اعلا

الله انتم اي تحسبا فانها

تفسير قوله تعالى
واحسبا اي
والذين ايضا
هو عطف على قوله
واحسبا اي

اللتبأ فيه على نقد ^{الاعمال} للذبح كان ^{قوله}
أخيراً من جهات إلى تحته الموازنة ^{على}
في وجوب فتح اللام ^{الرافعة} ورفع بعده ويجوز
يكون قوله بذلك إشارة إلى اجتناب
فاجل أو لا اجتناب على من يجنبانهم حين
على اجتناب قول غلامك خذوا من ثياب
ثمرة اللام العاللة ليس بعد ما يجب للفتح واصله
اجتناب قلبه في اء الفاعل لما وافقها
ما فعلها ثم حذفت الاء الى اللقاء الى كذا
فصار اجتنابكم اجتنابكم ^{منه} الى كذا
لا يقولنا اجتنابون التاكيد ^{بالباء} اجتنابون

اجتنابون
اجتنابون
اجتنابون
اجتنابون
اجتنابون

بالله لكونها ولما قبلها افتقر لقيتها بالمتابعتها

نحو انحاء القوم فضا انما هي انما هي

اشيها على تحركات الياء وافتتح ما قبلها

مضت الفا وحذفت للنقاء السبب لئلا

فصار انحاء وحكم حتمين حكم اخشي للانه

لما انضمت اليه التاكيد حركتها بالله لكونها

يادس كنه مبداء فتمت فهدو كراوا بانحو

حتمين القوم فصار حتمين قولد

وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا قبلها

لدى وزني والقاري لا ستر اعم الولا المطرفة

ولذلك روضه او وضعت روضة عما

الوجه الثاني
الوجه الثالث
الوجه الرابع
الوجه الخامس
الوجه السادس
الوجه السابع
الوجه الثامن
الوجه التاسع
الوجه العاشر
الوجه الحادي عشر
الوجه الثاني عشر
الوجه الثالث عشر
الوجه الرابع عشر
الوجه الخامس عشر
الوجه السادس عشر
الوجه السابع عشر
الوجه الثامن عشر
الوجه التاسع عشر
الوجه العشرون

ولم ينضم ما قبلها نحو ان كان ما قبلها ينضم
 او مكسورة بوجهين اللام في انظر اذ على ثلاثة
^{نقط} اقسام احرف نقل الباء اضعف ولم ينع ما
 كالمضم في يد نحو ونعزو فقلوبنا يا ايها الناس
 انه لما وجب قلبا في نحو منصرواته
 ياء دخلوا الباء في عليه اما في نحو اغربت
 واستغثت في نحو الماضى على المضارع
 وذلك لان كل فعل ماضيه على وجه واحد
 احرف فصاعدا في تفعل وتفاعل وتعمل
 فان ما قبل اخره مضاعف يكرر يكرر ويخرج
 فاذا كان معتلا معتلا اللام وكاين

تميز
 وفعال و هو متحرك على ما علمنا
 و هو متحرك

فاما شغل في نظرهما ذلك رافدا نحو آخرى
 ويستغري نحو الله اضرب على المصراع فقالوا غريب
 في استغريت كما في قالوا يقول وينبع للعدل

قالوا و يا و هكذا اقبلوا الواو ياء في تفاعل و

في تفاعل نحو تعربت وتعاربت مع انهم اقبل
 في مضارعها ياء فطناك تقول ينغري

وينغري بقلب الواو فيها الله الحركات في
 و اصل يتجاوز

و انفتاح ما قبلها للفتل وتفاعل مع طوع

فعل و فاعل فلما كانت الواو في قلب الله

ياء لذكر رما بها في نحو يعزى ويغزى

وكان في الماضي محمداً عنى نحو عزى وعازى

لعل قبل الواو

بقي بعد دخول تاد الفاعل في الماضي عاص

بقي بعد دخول تاد الفاعل في الماضي عاص

بقي بعد دخول تاد الفاعل في الماضي عاص

بقي بعد دخول تاد الفاعل في الماضي عاص

ولم يكن البقاء في المضارع لتحركها وانفتاح

ما قبلها واما في تغزيان ورضيان فبالعكس

محاسن اي محلا للمضارع على المحل الماضي

وذكر للان الوارد في ما صبه ينقلب يا و

ما قبلها نحو بخري او رجي محلا للمضارع على

طبا اللهم للمناد - فقالوا يغزيان ورضيان

واذا كانوا قد اعلوا اسم الفاعل لا محلا للفعل

مع اختلاف جنسها فاعلا الماضي لا محلا

المضارع لا محلا الماضي اولى وبعضهم

واعلا المضارع

يقول انما قاتبت الورا يا رمة تغزيان وتغاريان

للان ام

این اسم را بخواند و در پیشانی خود
 بنویسد و در هر روز صد بار بخواند
 هر روز و هر شب

لکن اسم فاعلها متغیر و متغایر و موصوف
 لکن اسم الفاعل فاعله دعا داع و مع ذکر فاعله
 دعیت قوله جمله فیدعوا و یغزوا
 فاعله یغلب الواو منها یاء و الحالت الی الله
 للبرکات ما قبلها و قد لم قنیه شاذ و انما
 قنوة و الذی احسنه قولهم اقنیت و قد
 لکن شذوذا فی م قنیه لکن لم قنوت ای
 قنیه قنوة و قنوة و قنیه و قنیه ای
 فالقنوة و القنوة م قنوت و القنیه و القنیه
 م قنیت و لکن اقوی هو ای جمیع دنیای
 و القنیا ک دلو او قنایم دنیای لدنشی انب

این اسم را بخواند و در پیشانی خود
 بنویسد و در هر روز صد بار بخواند
 هر روز و هر شب

این اسم را بخواند و در پیشانی خود
 بنویسد و در هر روز صد بار بخواند
 هر روز و هر شب

بهما هو ابن محيى دنى و دنيا و دنيا فوسد و طي
 اي قبيلة طي تغلب اليافنى باب محيى و تقي و تقي
 النافقون رضاء و نفا و دعالهم استغنى الكفر
 قبل الباء فقبول مفتحة فالتغلب الباء الفاعل
 مختص بالافعال دون الاسماء كالتغلبى قوله
 و تغلب الواسط فاليس في الاسماء المتكئة آخره
 ولو قبلها ضمة و اما بحر ذلك في الفعل كيعز و
 و في الاسماء غير المتكئة نحو مؤودة فاذا اذكى
 فبالى مثل ذلك غير عدل الى بناء غيره
 كما اذا جمعت دلو فان اصداد لوصف قبيلت
 الواو بار والضمرة في صير من باب و انى في
 انشا

اعلامه فيهم نه ادلي ومررت بادل ورايت
الباوا واما فعلوا لك لانهم لو انقوه على حاله لقالوا

لهم ادلو ومررت بادل وجميع فيجتمعه الضمة

او الكسرة مع الواو وانه نقبل و يضاف اليه

نقل الباء اذا انفتحت الى نفسا فقلت

ادلوي ونقل الباءين اذا نسبت اليه فقلت

ادلوي صغيرا امر حترار اعز القل و منهم يقول

قلت الضمة رة فانقلبت الواو ياء في مثل ادل

وقلتس وما ذكرناه ادلي لانه يلزم ان يكون الحركته

تأنيلا والحق بخلاف الثاني فانه يلزم منه ان يكون

معدودا بالحركة فكذلك لما انقلبت في التثنية

واو ياء

معدودا بالحركة فكذلك لما انقلبت في التثنية

ادلو ورايت
الباوا واما فعلوا لك لانهم لو انقوه على حاله لقالوا
لهم ادلو ومررت بادل وجميع فيجتمعه الضمة
او الكسرة مع الواو وانه نقبل و يضاف اليه
نقل الباء اذا انفتحت الى نفسا فقلت
ادلوي ونقل الباءين اذا نسبت اليه فقلت
ادلوي صغيرا امر حترار اعز القل و منهم يقول
قلت الضمة رة فانقلبت الواو ياء في مثل ادل
وقلتس وما ذكرناه ادلي لانه يلزم ان يكون الحركته
تأنيلا والحق بخلاف الثاني فانه يلزم منه ان يكون
معدودا بالحركة فكذلك لما انقلبت في التثنية
واو ياء
معدودا بالحركة فكذلك لما انقلبت في التثنية

والتجاري اي لما قبلت الاوليات قبلت الضمة

كسرة لما قبلت ضمة النزي والتجاري كسرة واها

التجاري والتجاري او عامه مصدر اترافينا و

تجاربنا وانما فعلوا كسرة ههنا للنزول على الكلام

ما اخره باد قبلها ضمة فوله بخلاف قلنوه

ومحذوفة وهو مخلص الاس والرواها

لم يكن الواو في شطرافه بخلاف الواو الواقعة في

العين مع وصف الضمة قبلها القوياد وخلفه

الياد الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها

كالجملد فانه لا تقلب الواو في الصورة الواو

بهاو الضمة لفرق ولا الضمة في الصورة الزائدة

في قوله التجاري والتجاري او عامه مصدر اترافينا و تجاربنا وانما فعلوا كسرة ههنا للنزول على الكلام ما اخره باد قبلها ضمة فوله بخلاف قلنوه ومحذوفة وهو مخلص الاس والرواها لم يكن الواو في شطرافه بخلاف الواو الواقعة في العين مع وصف الضمة قبلها القوياد وخلفه الياد الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها كالجملد فانه لا تقلب الواو في الصورة الواو بهاو الضمة لفرق ولا الضمة في الصورة الزائدة

والله اعلم بما التزم به تركب العبد قال الجوزي

یا بعد الله الشیء بدو فی حق الله که من استیضه می باشد
و در این باب که در این کتاب است و در این کتاب است

قال قواء بالخراب قال في بضم صعر
 قويا ومنه سكي قال قويا قويا
 والمزارع وهو صرخ الدشرة عذري مثلها في
 قويا قويا قويا قويا قويا قويا قويا قويا

وللاثر المدة بریدان اجمع اذا كان على فعل
 منه المقتل اللام الواوي كعني وجني مع عا
 وصات واصلاها عني وجني وان الواوي
 اعني واو فعل والواو التي لام نقلان
 يابني للان اجمع مستقل والواو الاولى مدراية
 فلم يند لها حازا وتمازت الواو التي هي
 حذرة الصمة هي طالة في التقدير عني او
 نزلوا او التي هي مدة بضم طة متصلة الصمة فقلنا

الواو

ومررت يعني ورأيت عتبا بالذم لفظ

في الدعاء وقالوا في جمع نحو ومواثيقه والسيح
الذي اراق باده نحو وصلى على عيسى ابي ان قال

نحو

انكم لتنظرون في نحو كثيرة يريد مع المي الذي

هو عبد السلام قال في شرح الهادي وكل ذلك

قد جازت اذا منتهى على الاهد كانه في كلامنا

قال في الجمع لان لم يأت القلب تحفة نحو قوله

وعتوا عتوا السير اودا هو الوصف والقلب

ايضا جازي صغف نحو مغزى ومغزى

والعاليك معدود ومغزى وحسنه صغى

منها انى برز الشمس وعتا الملك يعني عتبا

الى خبر

در اصل صغى وعتا
نحو وعتا الملك
يعني عتبا

نحو
واعتوا عتوا السير
اودا هو الوصف

والقلب

العتوا والعنى
نحو ما

هنا اي تحية وعنا الشيخ يعز علينا اذا نبر
وقلت فواته وتقلب ان همزة اصل

ورداك وورد اي للنا فال الكوة

ومن قولهم فلان حسن الرقة في فوات

الواد والياء طرفا بعد الف زائدة فاما ان

لا يثبتوا باللف فصار حرف العلة كانه في

الفحة فقلت العالم لها والفتا هما قبلها

او نزلوا اللف من نزل الفحة لزيادة ما عليها

وانها من جوار ومخرجها فقلبوا حرف العلة

الفما فقلبوا بها بعد الفحة والتقى الفان

نحوها صوف اخذها او تحرك اللغوي لبلد بعون

المحدود مقصورا فخره واللازمة والنفاء

فانقلبت منقورة واما اذا لم تكن ثانيا بعد الف

بالكانت الالف متقلبة عن حرف اصلها فلان

يعتدلان لبلديتوالي في الكلمة اعلم اللان

للك اعلم العين واللام وذلك نحو

وتأني اما راي فهو تلاني والفة متقلبة عن

والولادها ياء مخزنة روت اللان عينه

وسلمت لدمه وكان الاصلان يعتدلان

ويصح العين كما قالوا هي وقوى

الحق في الشذوذ بالراية وهو العلم والفا

ومع مدي الشئ طامثاى وهو دوى الدل

فمنه

فمنه

وحيثما كان الالف متقلبة عن حرف اصلها فلان

فمنه

فممن ثوبت ولم تقلبوا فيها لما رزقني الشرح
 انما اسويب المم انما جمع رايته وثانية وفيه نظر بل
 رايته الوصان بقدر راي وراية وثانيه على حد
 هو غزوة وكذا وقع تاو الثاني بعد هذا
 ما في شقاه وسقاير لم يجعلها كالمطرقة
 بل كالمطرقة لافصال تاو الثاني بالكلمة
 ولا تقلبان همزة كما لم يحرقا قلنسوة
 محرقا قلنسوة ففوق صلالة وهو الفهر وعطافه
 وهي دويبة اكبر من الوزغة وعبادة وهو
 مز من الملكبة شاذ والقياس صلالة
 غلامية وعباية وذر بعضهم ان الصواب ان يقرأ

هذا هو الصواب
 في قوله
 فممن ثوبت
 انما اسويب
 رايته الوصان
 هو غزوة
 ما في شقاه
 بل كالمطرقة
 ولا تقلبان
 محرقا قلنسوة
 وهي دويبة
 مز من الملكبة
 غلامية وعباية

هذا هو الصواب
 في قوله
 فممن ثوبت
 انما اسويب
 رايته الوصان
 هو غزوة
 ما في شقاه
 بل كالمطرقة
 ولا تقلبان
 محرقا قلنسوة
 وهي دويبة
 مز من الملكبة
 غلامية وعباية

ولعند بناء التانيث اذا كانت للزينة
بحرف قاف و يسهل لانها اذا كانت عارضة
لا يبنى بها الا في قوة الاتصال بخير
وبناءه وشواذ من عدا بعد و بني بني
شوي شوي فانه يقال لذي عدا و بني
واذا كان كذلك فاحل صلته بغيره
كانت التاء عنده عارضة لانه بني الواو
اسم الجنس الذي هو الصلوة والعبادة
صحها فقال صلاته وعبادته كانت التاء
عنده للزينة لانه لم يقصد ببناء صلاته وعبادته
على صلاته وعبادته وتوسيعها

بسم الله الرحمن الرحيم

فما اسماء تقوي و هو النفقة والموعظ من وقت
واعلم وبقا قلبه في رعا كافي ثرايت و تحفة فصار

تقيا وليس بذ امرئ الاستشهاد ثم قلبت يا ذا
زيراك كلام في بيت كبريا و او بانه

و وافتنا تقوي و هو الملقب بالاسم استشهاد

و موعظة من قبل الله للناس و ذكر في الكتاب

ان الله عز وجل يحب من اعطى الله
و الله عز وجل يحب من اعطى الله

و وجهه ان جعل الف للالحاق بالثاني و هو في الف تاني

تشتري فمن ثون الحفها جعفر و اما قال فيمن

المن بعضهم يجعل الف ثرب للتانيث كما ر

بقدر اسم الزفة

الالبانة كلب قارب البار واد في البوابة

و ربه ايضا قال في الصحاح انقلب علي فلان

هذا هو الذي هو في الف تانيث و هو في الف تانيث

اذا رَحِمْتَهُ وَلِلَّهِ مِنَ الْبَقِيَّةِ لَهُمُ الْبَارُوكُّ

السُّبُّوِي يُفْتَحُ الْبَابُ بِحَدِّهِ مِنْهُ نَحْوُ صَدِيَّا نَوْش

صَدِيَّا بِمَعْنَى عَطَّانٍ مِنْ صَدِيٍّ اِذَا حَطَّ

وَرَبَّاهُ صَدِيَّا وَهِيَ اِنْشَارُ بَابٍ فَانْهَمَ لَمْ يَقْبَلُوا

فِيهِمَا الْبَارُوكُّ اَوْ فَرَقَابِي اللَّاسِمُ وَالصُّفْرُ وَكَانَ

التَّغْيِيرُ فِي اللَّاسِمِ اُولَى اقْرَبَ طِفْلًا لِدَسْمٍ وَنَقَلَ

الْصِّفَاتِ وَلِهَذَا كَانَتْ مِنْ السَّبَابِ اَلْمَالُوعَةِ

الرَّسْفُ
الرَّسْفُ وَتَقْلِبُ الْعَادِيَا فِي فُجْأَى اِسْمًا كَالْاِسْمِ

وَالَّذِي الدُّنْيَا لِلدُّنْيَا مِنْ دُنَايِدُنُو الْعَلِيَّا

وَالَّذِي الدُّنْيَا مِنْ عَلِيٍّ عَلِيٍّ عَلِيٍّ عَلِيٍّ عَلِيٍّ

اَلنَّامُ اِسْمَانِ وَابْتَدَأَتْ فَدَقَّتْ كَمَا تَقُو الْعَارِيَّةُ

والمستزيد العليها قلبه (هـ) وان كنت نراهما

صفتی فانما انما یوماً کاک اللفی حال التوریفة و تفسیر مفید علام

والمؤمنين عتقتم علينا والدلالة الدنيا والصفحة

خلاف ترمیم کے لئے درجہ اولیٰ کے لئے

تارة وتارة تعرفه على اخص كونا واصفة

بی‌ال‌معرفی کان کونیها صفتی کله صفتی و قال

ابن حبي الدنيا والعلم والكاننا صفتي

فخرجنا إلى مذهب الاسماء كما تقول في الدرر طالع بطي

وَلَدَيْهِمَا فِي الْآلِ الْإِسْمَاءُ فَاسْتَعْوَا هَا اسْتَعَا

والجائز في العدد صفات الدلائل

ما وازیدی و ما را در صحیح اربعه و جابجاء

اینکه کلمه است که در این کتاب
در بعضی مواضع و بعضی مواضع
در بعضی مواضع و بعضی مواضع

ابرقاواجر عا و جموعها میثال احمد و احمد
و شد القصوی و حزوی و القیاس فی التفسیر
استغنی و حزیا تم اعلم ان القصوی مما استغنی و القیاس
عنه الموصوف کالحد و القیاس فی الغایة القصوی
فما اکانه اسم غیر صفة فلذلك حکم فیها
وحزوی اکم مکان بخلاف الصفة کالحزوی
مؤنث الاغزی فان لم تقلب فیها الواو یا فوا
بنی الاسم والصفة کما روى حد الکلام انهم ارادوا

ان یفروا بنی الاسم والصفة فی البیاضی اعنی فعلی
و فعلی فخصوا فعلی مضارع الفاء یقلب کائ و او و
فعلی مضارع الفاء یقلب و او و یاء تفرق فی بنیها

ما فی الاسم ولم یقبلوا
بنی و فاینها ولم
ان الاسم طریقه
بما لم یقرر
یقبولون الاسم دون

اینکه کلمه است که در این کتاب
در بعضی مواضع و بعضی مواضع
در بعضی مواضع و بعضی مواضع

لكن فو بالضم ثقل فكان اولى بان يثقل فيه

الو يا بلحج: لثقله فظهر ان لم يفرق في فعله

بالفتح من اواو ^{محم} الاسم والصفة نحو وعوف

مسم الله ماء وشهوي مونت شهوان مسم الصفا

وتدبر عوف في فعل بالضم من البناءين الاسم والصفة

البناء نحو استشباح اسم السماء والقضبان الصفا

فولده وتقال البناء اي اذ وقعت الباء

بعده واقعة بعد اللف في باب ما جدد لا يكون ^{مراد از باب ما جدد است که بعد اللف}

اللف في جدد كسدواف بعد حمزة واقعة بعد اللف

فان تقابل البناء الفاء الهمزة ياء نحو مطاوار كما يجمع

ميم وزائنة وبي البر واصلا مطاوار كما يور

حَسْبُ مَطْلُوتٍ بِهِمْ أَيْ سُدَّتْ بِهِمْ فِي السَّبْرِ وَرَكُوتُ
 السَّبْرِ أَيْ شِدَّةُ شَيْءٍ وَاسْمُهُ فِدَا - الْوَادِعُهَا يَأْتِي غُلَامًا
 وَأُنْثَى رَافِقًا فَصَارَتْ مَطَائِي وَرَكَائِي
 بَيَانُ قُلُوبِ الْبَيَاءِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْإِلْفِ بِمَنْزِلَتِهَا
 فِي صَحَائِفِ فُضَارِ مَطَائِي وَرَكَائِي بَيَانُ وَاقِعَةٍ
 بَعْدَ الدَّرَجَةِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْإِلْفِ بَابُ سَادِسُهُ فَعَلًا
 وَفُوعُ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَيْنَ حَرْفِي الْعِلْدِ فِي الْحَجِّ
 الْمُسْتَقْلِلِ مَعَ أَنَّ مَعْرَدَهُ لَيْسَ لَهَا حَتَّى مَرَّ بِهَا الْمَعْرُودُ
 فَابْتَدَأَ الْكُسْرَى الْهَمْزَةَ فَتَحَتْ فَانْقَلَبَتْ الْبَيَاءُ الْإِلْفَ
 فُضَارِ مَطَائِي وَرَكَائِي فَكُسِرَ وَفُوعُ الْهَمْزَةِ بَيْنَ
 الْعِلْدِ فَوَادِيهَا يَابُ فُضَارِ يَابُ وَرَكَائِي

عن اقول ان انا قد ارجع الخلد فلا ينطامع
من خطية من خطي وقد اتممت الى
وقم اليك بعد سنة عذاب ويا رب صدق

فوز الخلد فلا تترك اليك الواقعة بعد الله
من خطي سنة فجميع سائرنا فقلب الثانية

يا رب لك رما قبلها في خطي بيا وقد
تبدلت في جميع قلب اليك والها والهم

لما روكت اصدلي في الصلاة العبد والمخلص
الكف جميع عبادتي بيا بين فقلت لك

سنة وضاع لي بيا بعد سنة فقلت لك
فانك روكت الصلاة باله وجميع

يا رب خطي في سنة
يا رب خطي في سنة

خطي
يا رب خطي في سنة
يا رب خطي في سنة
يا رب خطي في سنة

يا رب خطي في سنة
يا رب خطي في سنة

سورة الفاتحة

صلواتي ستمره بعداء ثم قلبي اياها ستمره فصار

صلواتي ستمره بعداء ثم قلبي اياها ستمره فصار

فصار

سورة فنقلب اليها الفاء السبعة يا كيا مروكنا شوي

جمع شوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي وشوي

مقرون وامله شواوي قابلية اذاعة امر افقه بعد

سورة لما في او ايل فصار شواوي فوقعت اليها بعد

سورة بعد الف في باب مساجد ويس ستمره

فعل به مامروا غالم يقلب العين في ان وشوي

كافي قاطعة واثمة للذ شوي لم يعلى عيسى شوي

يشوي قوله ويس مفرد لك احتضرا

شواوي جمع شوي اسم فاعله

اعترافاً و تحملاً

میں نے ان کو یہ کہہ کر دیکھ کر ہنس کر کہا

فہرست

میں نے اپنے دل سے کہہ دیا کہ یہ میرا ہے

للمعزة يوم الدين انما كانت واقعة بعدة كائنة

عنه ان لم يرد له ايضا فوجي ذكيت وقصدا

سقاء بنو ندر بلج و احقر از اصفان خواصم

مع شایسته اسم فاعل مستثنا است از دو مورد

هو اللهم والله يا شافي ثم قسّم النعم على

سپاه خند خلیل و ضار شد ای و غنم غنم و قلیت

لباذا ان فغنه بعد الف حمزة فصار شواذ

این قاضی التفتی یاور دزد

من ارجو ان يحسنه الله تعالى
 كما ان به من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى

قصائد شعري في المذنبين وقولهم
 بدعوة الله تعالى في باب ما جدد الله تعالى
 العمل المذكور قصد الشاكلة المفرد الجمع
 وصلى الله على محمد وآله
 المولى للام ووجهي بحر وعقل المصطفى

من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى

ادب من قول بعضهم وموانع انما تغلب اذا
 النفا عارضته في اجمع الله والكلان يجمع الله
 الناقص المهور الى ابن لك النفا عارضته
 منى اجمع بل على في الكمية لنس يرد عليه سواء
 وجواز نسج في نسج وجاز نسج من شرا

من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى

من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى
 من الله تعالى

وحاء غير الحرف ميمون اللام الملك النمرة فيها

اعارضة لدنقلة بها عن حروف العلة للناصلها

نواي ومواي فمجمع لم يحل فيها المد

فانقل الذا غير عارضة بل هي لام قدمت

السن كما هو مذبح الخليل فاطواب ان اخذ

في ذلك مدح غير الخليل وانما لو كان

المخار من مذهب كان يحلهم ان يقولوا

لكن النمرة غير عارضة عما فروه اذ اصلهم

سطحي يدعي فاعابل فقيم النمرة على الياء فصا

سطحي فليست النمرة عارضة ولا مدني فسطحي

في بقدره ليس نفرد كالك وكان المظن

والجواب ان
اللام في
المرحلة
التي هي
المرحلة
التي هي
المرحلة
التي هي

اللام في
المرحلة
التي هي
المرحلة
التي هي
المرحلة
التي هي

قوله بحدف اثارة البابين اعني ما فيه العزة
غير عارضة كقولهم من ورث وما فيه العزة عارضة
كقولهم من ورث ما فيه عارضة كقولهم من ورث ما فيه عارضة
لا يجري فيها ما مر من اليمين واليمين

رأى السويدي بقولهم اذا كانت العزة عارضة
في الجمع انه لا يكون العزة في مفرد لك بل يكون
مختصا بذلك فلا يكون الفوق بين ما ذكره

و انما زيد الذي العبارة فيندفع عنهم ما اورد عليهم
قوله وقد جاء اداوي اي كان مقتضى
الاستعداد ان يضر ادايا وعلله بان ادايا لان
اصلا ادايو وعلله بان ادايو وعلله بان ادايو

لا يثبت ثقلها وتثبت ابدانها كافي في ثقل
مصاردا دي وعلل دي وبرد دي بيا و فغنة
بعد سمة حد الف باسما حد و بر حفره كان

التي من اجزاء عللها سرايا اللهم كنهم قلوبا

واو البين كل الحزم الواصل للان موزنا ادوة
تعب حيد و در مورد او است در جمع تمام

و هي الظهرة وعلل و هو ما يعلق على البعير بعد

حمل نحو السقا والسفود وراوة و هو الوصل
تقابل كذا المذكر ثم ابر

فوق باب يغزو و يرمى و يوقل و لا ينفق الظنة

على الولد و الباء بعد الظنة و السرقة فتسكن ذلك

زيد الرامي رفعا و جرا و لا يقع في الحذر

في باب يغزو و يرمى و يوقل و لا ينفق الظنة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

اللهم اني اذ انت في السماء المتكبر الخاضع
 حركة وعرك ابدا في الموضع دكا في فاش
 قد كاد يذيب بالانبا ولدتها موالي كلنا
 النوس سماح الورى بالرم مريضنا نعم بصر
 شاه سماح ابي سمينة وكذا تحريك ابدا في
 بنو قلوبه ما ان رايت ولدا ري في مدني
 بجوار ري يلعبني في الصحراء كما ان يكون الواف
 نه استبشنا ذفي قوالنا عه داني وان كنت
 ابن سيد نامر وخايسها المهور في كل موكب
 فما سودني علم عنك وراشني الى الله الامم الله
 ان اشكو ام ولايب وكذا يكون الا في
 ارا انفع

الذات الصمدية
الذات الصمدية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ذا الجلال والإكرام
اعط الفوس بارئها قال يا ماري الفوس ماري
نيس نحمك للفسد الفوس اعط الفوس
بارئها وكان ذلك في
وسل الحزم فانه شاذ قال بهجوت زيان
ثم جيت معتدرا مني نحو زيان لم تنجو ولم تنع
اي لم تنج ذلك اعتدرت ولم تنزل العود
سجوت في موضع القرات ارسله يا غياثي
ولعب وقوله يرتقي حوالا لذلك ضرب لم يلعب
بالعطف عليه وانه من تنفي وبعث برائيا
الباء ~~في~~ جاز الوسا ان يكون من مودله وبعث

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وحمل جزاء ويصير عطفاً على يتقى لان

الموصول هذه استضمن معنى الشرط بدل بدل وهو الغاء

في خبره وعلى تقدير ان يكون بحسب شرطية تحمل

ان يكون نبواً ^{والله اعلم} والله بما تشاء الله

^{بما تشاء الله} والله بما تشاء الله

والله اعلم ما ليس للآله آخر عيشة فاللاح

بالمعنى الرابع واللامع المكان الملهة التي في الكفا

والارض مغراً والمربع كبر الراوي الطريق قوله

مترى قال في مثل يغزون والسلم يغزودون

سكنت الكواكب ^{الاولا} الاولى كما هي في يغزودون ثم حدثت

للتقارب اليه واصل يرعون يرعون

الله ليا كافي يرمي ثم حدثت للتقارب كسبت

بالحرف

ثم من المقتاسب الولد واصل الغزن أغزو

صحة الوارث ثم الولد للتفاد ال كني

بعضه أغزو ثم الطقت ربن التاكيد وضفت

الولد للتفاد ال كني ولم تحرك كما في خشون

لوقوع الضمة فلها محلهف اخشون فان قبل

الولد ففتح واصل الغزن أغزو وضفت

كسر الولد ثم هو للتفاد ال كني ثم لست

البراز لوقوع انباء ال كني بعد واصل الغزن

ثم لحقت نون التاكيد فاجتمع سالكه مع

شبه النحاة فحدث ابياء للتفاد ال كني

ولم تحرك كما في اخشون لوقوع ال كني فلها محله

البراز لوقوع انباء ال كني بعد واصل الغزن

بخشید و ازین و ازین کافین و غین

في السجل الملك الميم في زمن رصلا

صفت بعد حذف الياء لاجل واداء

و تحوید اصلند کلمات یزید و دخی

و دمو و سمو و بنو طمو و بنو شوی

منها لا یقتضي الحذف بل قیاس معها الله

کند و دم و اسم سکون ما قبل حرف علة فيها

کاف طینی و فتوح قیاس بعضها الدیال کاس
در اصل بنو

و اخ لتو کس حرف علة و انفتاح ما قبلها کافر

عصا لکن عده و عطله و القیاس لکن

ع کلنا یم قولک و الدید ان

تکلم غره

في غير قليل مكان حرف ولم يقل

بوصف حرف احترازا عن جعل حرف

حرف في غير موضع نحو حمزة ابن داسم

دنا وعدة وزنته لاسمي ذلك بدل اللام نحو

وقوله غيره احترازا عن رد الحمز وفي مثل

وارح وست فانك اذا نسبت اليها تقو

الوي واخويا ونهي بر دلفاها وجعلها

في مكانها وصدق انه جعل حرف مكان حرف

ولاسمي ابدال لاد ليس جعل حرف مكان حرف

نحو ابن سمي جعل حرف مكان حرف ونفسه

واحد التقيد خرج نحو اخرجت وبيت عن العز

المراد في غير

فأنا وان قلنا الماء فيها عوض

لكن ليس بالحققة في مكانه فان الماء

في مكانه ان يكون العيون ماء وان

كثافي الجوه وحينا ايجان الله سبحانه كما في

وللهما سكان الله سبحانه كما في

على المعنى المقصود ان كان الله سبحانه كما في

عالم بالالف ومعلوم ان تاء اخف وبيوت

ليس لك فان علب بغير التعريف غير ما في الله

دخل فيه مثل ان لم فان اظنتم جعل الظاهر

تاء فتعمل للراية الدغام وللاب في الله

لما استفاد ان الفاء في حروف الدغام

هذه هي الحروف

علیه السلام نیز بدین احوال و حال

۱۰۔ لایزال مقام: جو مردان المقصود مانی

ریت جہاں علم ان کا ملک جزیرہ و بقولہ

صواعق حروف مکانان حروف عجز به احدی ننگ احزاب

عوضہ قال اللہ عزوجل **تجدد حروف** سے حروف

نصرت بوم جدطاه ز آل مکان حرف غور غور شمیم

رحمہ اللہ علیہ محمد و آلہ و صحبہ اجمعین

قولہ دے عرف ای و عرف الدجال

بالامثلة التي تنبئت مما اشتق منه الكلمة التي

فیهما الخوف المتبدل کثرات لعل اللمور من فان

قرنہ وراثت وزارت و موزون پیدایمان

و ان وكذا جمع وجهه فاد

والوجهه تعلم على ان من جنس الوجود

الضائر الى الحلقه بالمال ماد

مختلف ما فيه اعرف اللفظ كالشعالي وان

انقر استعماله من غير ان الياك عوض عن اليا

ويعرف اللب ال في الشعالي بالمشقة

الضائر للذات جمع تعدد ما يقدر عليه

تعلبان لما ذكر قوله ويكونه

اللب ال يكون اللفظ فرع اللفظ

زائد في اللفظ فان يكون اللفظ في اللفظ

الحرف الزائد في اللفظ يكون اللفظ

هذا هو اللفظ
الذي هو اللفظ
الذي هو اللفظ
الذي هو اللفظ

بضارب والضم - ضارب زاربه

سوربه - سور من قبل به منقوض

منه به علقه به منت اذ علقا

خرج علقى فلان علق فى التوق نه ابدية سوربه

ايمن به علقا نه ابدية بل الف علقى منتقله

عن ابي اسحاق اذ اعلم انه الف علقى نه الود اصل علقى جمع

ممنوع والواحد لقاه وقد عرفت تمامه

الف بل الحاق يكون منتقله عن الباء وهذا

ضعيف قار سبويه الف علق للناس

ولم يرد حكم مع حرفه فلا كان كذا فلا يرد

المنه ثانيا علقى نه منت الفه يار فالبا ولى علقا

بأنه من اللطف قال صاحب الدرس

إنما صحت الرواية عن أبي عبيدة

بالكل قال له معاوية بن بكير

بعض الذي يعدم من هذا قوله لبيد ترك

أقنعة إذا لم تر ضها أو يرتبط بعض

حماها فقد حق فيه قول المازي في قوله

كان رضى من أن يفتنه ما قول لرواية

قال المازي في المبرد سمعت أبا عبيدة يقول

ما الذب النحويين على العرب حيث يزعمون

أن اللطف في العلقى للتأنيث

فيكون علقاه للواحد

بعضهم يفتنه
بعضهم يفتنه
بعضهم يفتنه
بعضهم يفتنه

منه
منه
منه

أقول له لو لم يكن

لولا ما سبقت من جعل اللفظ

في روي العجاج به أن في

مقن المكونة غير متحولة ولم يفرح الواو

ومس روي علق بالتوسيع جعل اللفظ

عليه رأس الفرس وغيره أي

أن يرفع يد ويطلقهما معا ويحرف

به والكلو ضرب من الشعر والواحد

فيسه ويكون أي حرف الدليل يكون

اللفظ

فانصرف والحرف أي حرف الفرع

بأنه لا يكون بل هو من كونه

وكان في
الكتاب

في شروخ ما يكونه في غير فلي قبل في

بالعلم و عدم ان الماء اذ اهلك التعصية

الى الله مل حذرة ما يكون بدا

اعترض على بان ادائل في عر اول الحلة

في اول غير زائدة مع ان ليس ما و اول

و هو الوديد لل منها بل هي ملك

و هو مدفوع للا لعتن من كوشن الله

غير زائدة في الفوع ان يكون اهل

في ادائل وان كان غير زائدة فلي

بل هي منقلب عن الودوق

يعرف القلب بلزم من

سبحان الله
و الحمد لله
و العزة لله
و الجلال لله
و الكبر لله
و القدر لله
و العظمة لله
و الهيبة لله
و الجلال لله
و الكبر لله
و القدر لله
و العظمة لله
و الهيبة لله

ان الله اعلم
بما في
الكتب
و ما في
القلوب
و ما في
الغيب

و بلزم

و بلزم

مختصر في بيان قواعد الصرف

توكل استجده بطل ونراؤهم لانهم نقصوا
الصا واثره واما حروف البدل فكل
سراط زقة في سراط و ترون دور السين
و و ي حروف البدل ولو اوردت مع
ا تفتح فابدل السين من الصاد اجبت الله
باللوك للدغام طلالور اذراهم
اذ تكرر اظلم يعني يازم ان يكون جميع حروف
التي تبطل لدرادة الدغام من حروف الدغام
من حروف البدل و يلزم منه ان يكون
احرف غير الصاد والسين والفاء " ا
حرف البدل فكل حروف

يتغير من اللام في الكلام والواو والياء والهمزة
 الكاف والهمزة حروف تنوين في تنوينها
 الهمزة في تنوينها تنوينها تنوينها
 وليس في الهمزة من حروف التنوين
 ان الهمزة في التنوين تنوينها تنوينها
 ما يخرج في الصفات كالجمل
 والهمزة في التنوين تنوينها تنوينها
 التنوين والتنوين والهمزة تنوينها تنوينها
 التنوين تنوينها تنوينها تنوينها
 في تنوينها تنوينها تنوينها تنوينها
 تنوينها تنوينها تنوينها تنوينها

تنوينها تنوينها تنوينها تنوينها

اُنسُو كَو قَالِ وَبَاعِ وَاللَّهِ بِفَعْلٍ وَبَاعِ

في الفارسي اواصل واسلم وواصل والتعلم

فقد في العلم والدين ما كان التفسير بالقرآن

قدم المحرم ابدال ماؤله على ما في عينه على

عبدالله بن ماضي فاهه واما الجايز ففي سحر الصواعق وروايت

وإصلاحه ووؤري وإما في المطر

شتمه بالکفر و در آن کفر
 رزق دایم و ثواب و عالم خان
 بد عالم و فی باز و من الیاء و انتمه حبیب

بِذِ الْعَالَمِ وَفِي بَارِزٍ وَمِنَ الْيَاذِ فِي انْتِظَامِهِ حَسْبِ

الواصفى نحو مؤقذ واما ابدالها من الص صهي

مخازن کو فروغ دے گا

واریز و انبارهای خزان (مالی) فی ماوردی است

مجلس

من انتم وقد يبدلون النمر في جميعها
وقد يبدلون النمر في جميعها

لازم وفي احوالكم كات والائف حجتا
الائف بيل اورد في احوالكم
الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

الائف بيل اورد في احوالكم

شاد واهل ذيب جاذبة بالهزة ضد

فريد لونها يادسكنها وانك راقلة و

ابدال الدار حسن ادرى حرمى التفويض

اللحى بـ ائمة املا و في التثنية على

عظمه بكرة واصيله وقال ان عروا الميت

ميت فارقا اي لا ائمة قالوا والارسل املا

املا املا و في التثنية فليعمل الذي

وذيب بضمه الى انها الفتان الادب

فليعمل احد من املا والادب وعاودها

قمة في اظفار في قصص و يجوز ان يكون

اظفارها ائمة على ايامها املا

وايسر

وايسر

وايسر

سید احمد رضا علی شاہ

10

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

و مصلحت نیست که حوازی و تفقاری چون تفقاری ای

الشيخ محمد والنهشل مثل المصنف عم اخو ذوق الجواب

مع حادوا و حارقة و الحرق الجبس ليصل وانه ينج

ماونٹ خیر علی خان و بی بی زین بزرگواران جو اہل بیت علیہ السلام

الزبدية على كتاب اسم الله لمن يذبح الثقلين جمع نفقة

وَجَمْعُهُمْ كَثْرَتُهُ مِنْهُمَا الْبَاقُونَ

کتابخانه عمومی خوارزمی

بسم الله الرحمن الرحيم

ساراجہ لی با اور دندو

2000

أثعلب وارثب والشواهد القاب وحادرة

أي مروتية شبيهة بالجملة في سرها بالحق

وظرفاً أي تصرف في النوازل أو عطشى إلى عدم

وإطل مط ضعيف الخوافي ريش جباله

للخيل رعت والضمير في إياها للعقاب أي وإنما في

وكرر ان رير قد جففته ونقطته والشرارة بالكر

انقطعة من القدر بتمرة تقطعه صفراء والتمرة

نوع أشبه

المقطع والوجه شبيه منه ليس بالخير واليس

في ذيله إذا ما بدأ به جوف في فريه بكمه من

ساد أي أبوك سادك والقال مع قصير

وهو لنيم ونس في آية فم يمان وفيه

والن

نیز در این کتاب که در این کتاب است
 و در این کتاب که در این کتاب است
 و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است
 و در این کتاب که در این کتاب است
 و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

و در این کتاب که در این کتاب است

والله اعلم

والله اعلم بالصواب، المصنف في هذا الكتاب

لأن القياس في مثلها قلب إلى الوارد من الدعا

على ما رو كذا الدعا الوارد من الوارد في جباية

من حيث اخرج جباية وقبله كون داو

المضروب كذا من الباء نظارة في مضروب على الدعا

مضاب وهو مضروب على الدعا مضوبا وكذا في كون

الولد في جباية نظارة جباية وجباية لغا

قال في الصحاح جبيت الماء في الطر، ونسوية

جمع قبل هذه الدعا جبيت والثاني جبت وقال

في الف جبيت اراج جباية وجباية جبت

جباية كذا ذكر في جباية جباية جباية جباية

من جباية بدل
من الجباية

كونها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سید سلیمان بن ابی الواحش المزنی مخدوم حضرت مولانا

وإلهما جوسه وحن بالمره وابيلف الاوتها

وَسَيُخْرِجُكَ مِنْهُ مُسَوِّدًا ۚ وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْعَبِيدَ ۝

وَجَدِي يَدْعِي بِأَنَّ الْهَلَالَ عَيْنُ بَوْنِزِ الْهَمْرَةِ: الْاَفْصَا

السلامة الموثوقة بالعلم مصدر الطوبى من الخلق والجنة

المذنبون في النار ومرتبة عذرا وقرصا في الجنة
عند

و ما تجزئ اطلاق في اساده علي ما ذكره المصنف

جمله منقوله فی الامداد و الخ و فی بدله من الامداد

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد المطلب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

صفت شجر

الطبي قال ذاك خليلي وذو يوايشي يروي
ونزلي بامهم وامم فوهة ناصية الذيد
وفهم رايي بجمع قد اري واسم واحدة السلام
وهي الحارة يعني انه يدب عنى ويدر افع تحف
والد حجار ونه البيت في الصحاح بالسهم ~~شجر~~
السن وامم يكون الميم ومنه السنون للذم
غبر وشبابة ~~شجر~~ يكتب بالنون ويلفظ الميم
والشباب من الشب يفهم شب ~~شجر~~ شباب اذا
رقا وجرى الا عليه وروى في الشجر الذي
شباب وضعوه في المنام والاصد الصبا
وهي اطراف الاربعة وطامه الله على امرائي

شجر

عَمَّ الْخَيْرُ مِنْ جَدِّهِ الَّذِي خَلَقَهُ وَتَعَبَّقَتْ بِهَا أَلْيَا

مِنْهَا فَأَرْقَى بَنَاتِ مَخْرَجِهِ لَيْسَ يَنْبَغِي يَطْلُقُ

يَأْتِي قَبْلَ الصَّبِّ نَبَاتِ مَخْرُوجَاتِ نَحْوِ الْبَارِ

هِيَ الْأَرْضُ لِلْمَنْوَسَةِ الْبَارِ فِي قَوْمِ مَا زِلْتَ

رَتَمَايَ رَاتِلَهُ مِنْ رَجَبِ رَتَوَا بَيْتِ وَبِي

قَوْمِ رَاهِطَةٍ مِنْ كُنْهِي مَنْ كُنْهِي وَمَا الْفَرْجُ قَوْلُهُ

وَالنَّوْنُ رَبِّي أَيْدَالُ الرُّنْ هُنَا الْوَاوُ فِي ضَعَالِي

وَبَارِ الْبَارِ شَاذُهُ نَمُ قَالَوا ضَعَاوِي وَبَارِوِي

سَحَاوِي نَحْمَالُهُ لَوَادِي الْوَاوِ مِنْوْنَا وَقَوْلُ النُّونِ

عَلَى الْبَارِ الْبَارِ فِي مَنْوَاوِيهِ وَاللَّوْلُ بِرِ الْوَالِدِ

لَا يَرْفَعُ رَجَبُ بَيْتِ الْبَارِ الْبَارِ لِلزَّوْنِ

وَجَوَادِي الْوَاوِ فِي ضَعَالِي
وَجَوَادِي الْوَاوِ فِي ضَعَالِي
وَجَوَادِي الْوَاوِ فِي ضَعَالِي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والله اعلم من اقصي الحق واما اخون والاولا فمقتضاه
وقالوا العن والاصل لعل لكثرة استعمالهم يدر

اللام فواللحق ربهما في المخرج واللفظ يدعي

تقولون ما وبيت من لدن احرار عظيم ومثل

فعمان نقلته السقف في تعرف قال ان عله

على انتم عاجلون بنا لعنا نري العرصا

وانرا طينام وانما كم في اللولبي بان زدو

في الثالث بالوصف بالضعف للكانه ليد

ما كان بخلاف القياس والكلان موافقا لستمار

الاصحاه وبالوصف ما يكون نمية واستوا

القصي اني قورته وانما رسته اوارده الياء في

والسنة والسنه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

بسم الله الرحمن الرحيم

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

وإنه قد جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وجلاله

الذعلوب والسند جبريه وقيل اني عبد المولى

ذالبت. والهود يا اذا انضم الذعليب

واللبات المكث والذخيرة الحظيفة

وإنه في جميع ذلك الصالح وعلم أنه انما

الذعالب الذعالب بانقلاب مودته ياركها مواثيقا

و بخیر و طایس و طر قراطیس و کذا الدال النادس

الصناد في لنت مغيرة ذكرك السبح ان

نَفَخَ الْوَسْوَاسُ فِي أُذُنِ طِيٍّ وَهَمَّ إِلَيْنِ النَّوُفُ

ملفوظ طه بنت، و ذکر فی شرح الدرر السنی

نصائح بحركات اللسان واللسان والحنك والحنك

والجزم الصوت ~~ب~~ بوب والدليل على ذلك التاء

في هذا قولهم تلخص عليهم وموجبي المصيرية

هذا الاسم فتجربا قوله فلهذا من الميزة والاد

يا اذ ارفقت اما و ارجعت الداية اي ردمتها

ليس يدل بمنزلة اوردت ويرف و هو حرف

ان الملح و اياك ولانك ولما دخل الدم الدماء

غيره والميزة هاء لان الدم لا يباع ان لا يتم التحول

من ملحق وان فقلت فقلت وفي

فقط في الميزة في اذ الذي للشيء و ابدل

في قال و انا شو احبها فقلن هذا الذي منسج

في غير ما يجب فابني اني ارجل المذكور في

التي في صورة مذكورة فقلن الى الصالحات

في الذي اذ الذي و انا ابدلوا الميزة في هذه

في هذا و انا ابدلوا الميزة

وانما هو الواو الممرة في هذه الهمزة حرف زائد مستقل

الباد حرف ميموك خفيف وميمو داهما تقارنا

وَمِنْ ثَمَّ ابْدِ الدَّامِشَ الدَّلَفِي رَضِيَ عَنْهُ قَالَ فِي الْمَسْجِدِ

العامي بجوزان يكون العام بعد الالف وسم

أما هذا لأن الألف في الاستعمال الوقف على

الفريق الوطني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وللہ الحمد والبرکات

شیخہ مریمؑ جی وھل منی علیہ السلام

صِفَتِ الْبَشَرِيَّةِ أَيْ أَنَّهُ وَتَمَّ قَدْ جَاءَ بِهَا

التنوير وفي الحديث اذا ذكر الصالحان

فَرْجِ رُبُّو اِی اسْمُ ۛ زِلْزَلَا مِثْمُو ۛ

Handwritten signature or scribble.

الصلحون

۱۱۱

والله اعلم بالصواب

في شفاء السعال

باللطف قل الشفاء بحمد ربك

طريقه الامام المصطفى عليه السلام في شفاء السعال

سبح الله والثناء له في صعد واما المفاياخه

والجمله مفعلة مطية والثناء له السير الذي يتبع

بعضه بعضا والما قول المودعي على الصلوة في الامام من حيث لم يهت

ومن بين ذلك قد اعدوا اسم الله الذي يروا

صلى الله عليه وسلم في الاله الذي في مفعلة كما في

التي في السعال

في السعال قد وردت في الكثرة من مفعلة

من مفعلة ان الله تعالى وردت في السعال

من مفعلة مختلفه الله تعالى في مفعلة هكذا

وهو في السعال في المفعلة التي في السعال

ويحيى شريح الهادي ان لم اروق بالهجرة ثم ذكر
 فنية انه يجوز ان يكون الهاء بدل اللام
 لغة في المخرج ويجوز ان يكون واو جزاء
 اي ته يا ان كانه مخاطب له في خبره
 وكذا اللام بدل ال شاذ في جهناه ومحمده
 بحال النداء والاصل هنا وي قال عبيد
 قلبت ^{واو} هو الفاعل طرفه القلب في ك
 فاع التلطف بالها في فقلب اللام
 لا ولم تغلب بمره لئلا يظن انه فعال حسنه
 والافعال على راي الله فيه خلاف
 بعض السمرى عن الهاء يدع عن النون كذا رايه

انما هو
 شريح الهادي
 لا يجوز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ويعصمهم عن الالباب المنيعة ويمنعهم من الدواب الضعيفة
لقد تبارك من بعضهم الى ان الالف يدل
من الالف الى الالف للكت وذهب الكوفيين
والله اعلم شئ الى ان الالف والباء زائدتان
والله اعلم ذلك واللام محذوفة كما في صي وحنه
ويصل قول الكوفيين والقول الرابع انهم
يؤمنون بها في السعة واحالوا عن ذلك انما
وهو انهم يرون في السعة في السعة
ويشبهونها بالباء السنية لها في السعة
وتبدل من الالف في سورة اسم الله وانما جعلوا
الالف واللام طائفتين من كونهما اللتان في كونهما

لقرين وثقوس هكيد اذ اربح نهر ج المبرور

الى المص وذر في الشرح الكافية ان نصه ما ذكر

ان الاباء في يد ما استه الله علمه من ذلكم في الشرح

وليس ذلك في الجرح والجران ان يكون من بينه وبينهم

مفعول للزيت او يحون الياء بدلا من الهاء في قوله

هل من الله قوله واللام اي تبعا للام

من النون في اصيله ان لقرين مخرج بيتهما واللام

انوضت بعد العصور المغرب وجهه املا في ان

وهو اصيل في مجمع الفصاحه اصيله ان كبر

ثم صغروا الجمع فقالوا اصيله ان ثم ابدلوا

الفتحة للما فقالوا اصيله ان ومنذ ثور ان البعة

بفتح

والتصغير
والإسكان
والجواز
والجواز

والتصغير
والإسكان
والجواز
والجواز

والتصغير
والإسكان
والجواز
والجواز

فقدت فيها الصبر والذكاء لها الغيبة بوجاهة

وما ياربع فمسه وده التصغير ذلك

فقدت ناعمة ابنه الكثرة فلا يصح في اللفظ

وإذا شرح الهداية أنه من التيقن مثلا

فقدت أصل على غير لفظا لغوية ونظيرة

والتصغير يبدل على ما هو من الصادق في قول

التصغير ما رأى أن لا يده ولا شئ مأل إلى

والتصغير أي فاضطجع فاضطجع قبل

يبيت في حنة سنة العيسى والباء من من الشاء

والله على سحر من سحر الرمل واوامدة ما الحقف

والتصغير في قوله والطاء من ان يدير

أرطاة

فَيُؤْذَنُ لَكَ هَذَا فَعَلْ صَادِقًا صَادِقًا صَادِقًا

ظَاهِرًا بِلِئَالِ تَابَهُ وَالْهَوَافِقُ الْمَطْبُوعُ وَالْمَطْبُوعُ

أَفْعَلْ مِنْ لَصِيرٍ وَقَدْ شَبَّ لِمَا تَارَادَ الْهَوَافِقُ

حَاطَ فِي حَقِّهِ مِنْ رُحُوسِ نَوْسٍ الْخَبْرُ

وَسَيَّانِي نَكَبَ فِي بَابِ الدَّعَاةِ مَفْصَلًا

وَالدَّالِ حَسْبُ التَّارِيخِ يَدُ اسْمَاذَ كَانَ فَارَافِ

أَوْ ذَا لَوْ رَايَا قَلْبَتِ تَابَهُ دَالِ السَّيْفِ

أَزْجَرَ لِمَنْ لَمْ تَأْذَنَّا وَالْمَطْبُوعُ فَتَقَرَّرَ

وَقَدْ مَنَعَ مِنْ رُحُوسِ نَوْسٍ الْخَبْرُ

أَزْجَرَ لِمَنْ لَمْ تَأْذَنَّا وَالْمَطْبُوعُ فَتَقَرَّرَ

وَقَدْ مَنَعَ مِنْ رُحُوسِ نَوْسٍ الْخَبْرُ

أَوْ ذَا لَوْ رَايَا قَلْبَتِ تَابَهُ دَالِ السَّيْفِ
أَزْجَرَ لِمَنْ لَمْ تَأْذَنَّا وَالْمَطْبُوعُ فَتَقَرَّرَ
وَقَدْ مَنَعَ مِنْ رُحُوسِ نَوْسٍ الْخَبْرُ

يا مسموع وحتر قال قال الصاحبى له
 جريح ^{الوجه} واخذ زئبقا فاطمأ به ^{الى} الصد ^{الصد} خطاب
 يشاور فذو ^{الوجه} لا يحى تبصر ^{الى} انوار الكلاء
 اعظم ^{الى} ما ودع ^{الى} الهوى ^{الى} ملك ^{الى}

منها ویدان دلایلی علیہ
نخا جدر که در اجتر از یاد
ضمیمه فلاحتی اجتر از اجدر از او
اللاست من کماله فی بر افتد قوا و درج

منه من هذا الموضع في
منه من هذا الموضع في

(Faint handwritten notes in Persian script)

لكنونهم من وسط اللسان. ونستراكم في المحققين.

عمر قلت لرحل مني غطلة عمر انك

فَقَالَ قُتَيْبٌ فَقِيلَ لَهُ فَقَالَ مَرْجُوهُ
 رَأَيْتُ قُتَيْبًا يُعَايِدُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَهُوَ فِي الْبَيْتِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِكَ

مجلس تاسیس و ترویج فرهنگ و ادب فارسی

فَارَاحَهُمْ بِذَلِكَ
يُفْتَرِي وَفَرَحَ مِيرِ الدِّمِ اِنْ قُبِلَتْ ذُنُوبُهُ

فارسى سال يانچىك

الحج والعمرة والصدقة

النهضة والنهضة، النهضة والنهضة

فوج ای وفتی دارالخلافۃ الی

والأشياء الستة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فضل من الحليم فبذل من الياء فوكت من لينة التي

أبنت للدار في الدند فان الابل السيف

وامس يا ونبيل الابل السيف اسمي واسم

ابن الدار اللب للونها صند من الياء والكا

الابل من اللب اما كان داره

بسم جعلوا عند الياء المقدرة كالمسحوق

فوليه والصدور السوي السيف

من مشي فاذا وقع بيليه الحرف

منه لانه لم يوافق من منتظر الى المتعاقب

الصلوات على النبي صلي الله عليه وسلم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

في الله تعالى فبما جاس الصوت ولا يختلف
والمثل بين الله يكون انسي ملاصقة لغيره
او بينهما عند واحد تلك الكليات

وحيثما كان في غير الله تعالى فان ما خرج من الله تعالى
في غير الله تعالى في غير الله تعالى في غير الله تعالى
في غير الله تعالى في غير الله تعالى في غير الله تعالى

لا بد من اشارة كان الحكم مني وما به
من حال ولا يفتقر ذلك - نظر الصفة
منه من خفض

في معنى ساكنة في
كقولك بزدل في

سبب منسوخ والدال حرف مجهول فكره لغزوه

سبب منسوخ والدال حرف مجهول فكره لغزوه

بالا منسوخ والدال حرف مجهول فكره لغزوه

في الصغير وتوافق الدال في الجهر عين في النون

ان وارد وقت الصلاة سنة قبله

حار فيها تبادله اوجه اصلاها ان يحسن انديانها

سبحي بلك اودي انه يريد وضعا قاله حاتم علي

ياقنة في له ملذفه ينالها وفاء

الصلاة في العوثة برحمة الله تعالى

سبحي بلك اودي انه يريد وضعا قاله حاتم علي

ياقنة في له ملذفه ينالها وفاء

زایانیه افقها فی المخرج و الصغیر مع ان الزای

تناسف الدار و المقتل و انسانی ان یفصاح

نہا الزای و یمنع المصارف ان تفسد اعداد

منجوت الارقصہ بین بین ای یجوز ما بین

منجوت

مخرج الاعداد و مخرج الزای لکلیہ ص

بالکلیۃ فینسب ما فیہا من اللطائف و البی

نہ و قد صوب بالاعداد و الزای و لا یجوز علیہ المصارف

و السی لعد الزای و السی من مخرج واحد و هما

حرفا صغیر فنفسر البیتر اب جم و یمنع التعداد

مخالو و الاعداد مع الزای فان الاعداد الی الی

فر الاعداد

حسب البیتر البیتر یمنع الزای و الاعداد و البیتر

اعداد

Handwritten signature

از دھولہ لکھنؤ کی مضامین کی اس سیریز میں

۱۰۰
از عمل حسن و قبح

میرزا قلی محمد خان قزوینی

سید داماد اسماعیل السی زای والی بند شاد مغول و بنیاد

والصحة في عبادي إلى السس وبعضها في السس
 ردي الرأي ذلك المعنى هو ما بين السس

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤلفی ہیں مادرِ ماہِ بدلی علیٰ مادرِ المصطفیٰ شریح

مجلس و خدیو فرخ شرح الماده، ثم من الرای

میرزا علی محمد رضا قزوینی صدیق و همدر
دینار صدیق و درویش

الماء اذا تحرك به سائر لم يحز فيه اناء فكله

مدینه منورہ میں واقع دارالافتاء اسلامیہ کے تحت

موجباته ودر غرض از این

آنکه این نوعی از تحقیق فوق منها اذ المقادیر

در احدی در است و اذ تصور منها واحد

و در این مقام لازم است که معنی لغوی و محاسبه

و لغوی از حدیث و فی الجمله سوره اقصی

نما اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

و اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

الای بسمه العجم در ج و د ک ای ای ای

و اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

و اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

و اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

و اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

و اذ اذ خلتها منه و انعمت انفرک

ولهذا انما ان يكون التثاني متخوفا لما يرد عليه

ولكن التثاني كما في قوله لا يبين نفسه فكيف

غيره وانما قال بجملة بلغة من انما

انتفاء الهمزة والفتحة بالاوليهم المستعملين

وقوله جميع واخذ استغزاز

منه غير فضل استغزاز من مثله شيئا فانه

ممتنع من جميع سواء لكن فصل بينهما

الذات والافعال فيكون محذوف

وقد يرد بها نفي انما عن محل المحذوف

فان لو لم يكن محذوف لكان محذوف

الظن بها لانه قد يرد بها

الاسم

برأيا

الحمد لله وحده، وصلى الله على من سلفه، وبالذليل في

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً وفتح الأبواب على رءوس الأعمى

من لا ينفذ لأمره إلى غير النقية فانه يعلم

الحاء في المحرك لا يقول الفاء على

الشفقة عادة ما يعلم منهم ان لا يكون القتل

بعضی منہا تنفس اور غیر والا علم

ولا شيء يوزن بخير بعد اذ المراد به ان يرفع

مدان کا ارتقاء و اصلاح محمد عبید

روزنامہ کا پتہ: لاہور، حقیقۃ النہاں

عصرا رفاہ غازیہ البقعة ومنہم یند

[illegible]

سكنا على ارضهم واعدت لنا النفس

فقد طمعت قلبه بما عليه وكنهه

اذا رآه ايسر بعينه ولذا كان له المعروف والمنع

الممازج الحسن في الناضب واسهلا مما تامل

مخاضه الذي الى نقل قول الشكره وقبر

وحمير مكان قفر ليس قرب قبر قبر

حسني اذ ينادي نيت ^{أصله من الماد والفلد} دمسك لاس مرات

وللا يعثر به فيه وليتعلم والما داس

لنفس اعظم ^{المنه ليرادك} الممازج داني حفة قول الذكر

لحرمات الحمر والنسب والذبا الصا وارجو

والا توقع وذل الاضار ومما رجع

المنع من كاد في كسر

وتلحقها بعضها من بعض فلو لم يكن
 ٢ المتلبي أي ويكون الالزام في المتلبي ومنتفاز
 لكن بعد أن لا يصير متلبيين بل يمكن الالزام
 أما المتلذان فمتلازمة إقام قسم في قسم
 وقسم يمتنع فيه ذلك وقسم يجوز إقام الالزام
 ففي حائلي اللعول أن يكون أول المتلبي
 فاسد يجب الالزام حتى يذهب نذر اللعول
 صور استثنائها منها أن يكون المتلذان
 فقولنا أن تكونا في كلمة واحدة أو في كلمتين
 فالتكافؤ في كلتي عتبع الالزام في كلتي
 والتكافؤ في كلتي واحدة فلما لم تكونا إحداهما

طيسر

عننا عفة اولها كانا عننا عفة فبقوا
 سوانه لانهما الف اولها سوانه وادانت وهو
 الدكان بقدر انت الطعام اذا اكلته والدن
 الف اسبقه واددوئل وفور ووسر مع المل
 ودارسهم انوار وهو الصوت والابن وهو الفقير

البرن

البرن
كندم

قال استخلى الخدي لدردري ان اصعب
 ما لهم فرف اطي وعبد البسر مكنوز لوانه جاولي
 جوعان متشاك حبه بوي الناك عنه اخبر محجو بقا
 في اندم بذر دهره اي لاكثر خيمه والوفوه بالكر

مقل بقم هم ضما

الفسر وطي سوي المقل واما ان لم يكن الفهم
 عننا عفة فلابد جونا لا فام كان قنبي من قرا

سبز نند اسكه ساكنه ارقر اما سد سبز

در این کتاب و در این باب

مثل سبط غنقول قرأ في قلبه التائيد ما يسمون
ذلك مسائل التمرس التي الله ما يحفظها
ان الله ينحو ال ان يكون التمرس عننا عفة
ويسو الله ان يلقى بمرتان بعد ما الفها در
بعض ان ربي فانه فاسد به لعل علمه نذكر
في شرح الهادي وغيره من الكتب وفيها ان
الفني نحو صحرارخان اصله القصر وزيد
لمد توبه فالتقى الفان فلما لم يكن كس حذيق
احد بهما لم يرفي اجمع والادغام لتحد قديم
الثانية عمرة ومثله كورداد ونايل ونايل
قلبت حرف العلم فندا انفا فالتقى لانهم وبعين

در این کتاب و در این باب

الاجزاء

الادعاء فقلت الثانية سمة ما رومها ان بودك

الادعاء الى الله تعالى كقولك قد اقول

لله ان يورثني قولا بالادعاء المحض المحض هو قولك

اي لم يدبر من فعل او فعل ومنها ان يرسل المحظنة

جميع المحظنات لولا او نحو في يوم فانه لا يدعهم وار

فالموا في وار او في وار في ياد يوم ومنها ان يجمع

وارجح اوتيا ان يكون المولى منها من الهرة نحو

تودي سم الله ليدار بقم اوتيه اي انزلته وضميمة

وكما ان يورثها منظر احسن اذا خففت بها

لذلك الواو الذي في تودي والياء اللوي في ريبا

لذلك عن الهرة ويكون الواو والياء عارفتين زلم يلزم

الدغام وقرأ بعضهم ورثا بالدغام وفيه قولك

اعداء ابن الصلح ربا خففت منزله و اعزضه بالادب

فادعهم الثاني باسم ربهم وجلوهم راد

ابتليت دست و اعلم انك اذ انكنت مني بالهداية

مد يد غم ندنه اما موقوف عليه او متوفی به الوقت علیه

ولم يذكره المصنف في الحالة الثانية ثم رتب فيه الدعاء أن

بنون المنذر بن بنو كنان في مكة وله الحاق ولد له

بہر ردیدہ و اما قلنا فی کلہ احصاء از اہل مسلمان

میں نے خود کبھی نہ کیا ہے بلکہ اللہ تعالیٰ نے میری طرف سے کیا ہے

في اول الكلمة الثانية اخر الكلمة الاولى وفي

دا الحاق اصغر از منم کی تو بدد و لایستی (صغر از من)

١٥٦
 ١٥٦
 ١٥٦

فاعلم ان لو ادغم لم يلزم الهمزة على فعل بضمين او على
 فعل لسكون العين ثم استثنى من شئين الاول نحو
 يسي فاسلم يجب الادغام للملابس ضم الياء في
 مستنزل وميروض كما سرقى الدليل الثاني نحو اقتل
 مستنزل وتنبأ عدا ما نحو اقتل فلا بد من نقل حرة

انما الواو القاف وادغم الثاني في التاء لقط
 حمزة الوصل وبغير فتل فيلبس بالمفني من التقيل
 ولو سكر التاء الاولى من مستنزل وادغم في الثاني
 لا يجر الى حمزة الوصل وفيه اشتراك فيلبس خطا

استقام
 ان يكون الهمزة في الهمزة
 في الهمزة في الهمزة

معصا مع ترك الاحتمال ان يكون الهمزة في الهمزة
 وادغم في تنبأ عدا في المصارع بالانبياء

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

لَا ضَعْفَ أَنْ يَكُونَ الْهَزْءُ لِلدَّسْتِغَامِ وَأَوْدَ بَعْضُكَ

بعد العلة التي ذكرها في افضل ما هو عليه وتقلنا

الْمُقَابِلَ انْ يَقُولُ اِنْ جِوَانِدُكَ دَعَا مُسْتَلِمًا حَظًا

الدعائم لتبناك فينبغي ان لا يكون زعم اجاب عنه ياد

حواز الددغام اللقيضي اللعواز الللباس ووهو اللدغ

يَقْضِي وَصَبُ اللَّيْلِ نَاكِسًا وَمُؤَافِقًا وَجَمِيعَ مَا ذَكَرْنَا

لله ليس العلة ما ذكره على العالم بحد الدعاء في القدر

لأن التماز الدولي تم التائنه في حكم البديع باللد

ماء الدفء قال ابن كثير ما وقع ناديد في فم

يَعْتَنِي تِلْكَ لَمَّا أَذِنَ فِي الْفَضْلِ وَرَدَ الْبَهْمِي

وَأَيْتُهَا تَقُولُ وَتَتَعَبَّدُ لِلْأَوْدَعِ صَاحِبِ

1534.

سورة البقرة والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

واما قولنا ليس العقل فاذكر ان لك اللبس في المفعول لا المفعول

الادعاء انه لا يرفع في بعض الصور لا تضارب

الصور في وجه وفي البعض بالمصداق وفي البعض

السورة انه لا يخفى ولا كنه قريب زبده تحقيق

الاستدلال بما لا يمتنع ان لم يتحقق للبرهان فيقتل

ثم قال بعد ذلك في قول العظم في حيي واقتل وتنزل

وتنزل فانه جازي لان اولي لان الكل مشترك في حوار

الادعاء بعدم وجوب احكام ان كلا هذا

بوجه من ذلك فان من الدواعي وليس كذلك

في باب حيي كنسركا مني والاولى ان الادعاء في

شترن | متشترک و متباعد لا يجوز في الاستدلال و قد روي في الأصل

فیلما لایطوان لانکون قبلہ ساکنی صحیح دینی باب

امثل وان جازني اللبند اذ الوصل للغم فليدنا الله

فضل بن حبی و البوائی و النقی ا قتل و نسزل

وَشَاعِدٌ وَيُحَقِّقُ وَجَمِيعُ ذَلِكَ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰی

ثم قال ولو قال انهم ولدوا من محرمة الثاني كان

لأنها إذا كانت عارضة لا يجب الإجماع بخلافه

القوم وانا قول العالم نيك ذاك محمد الله سميت

بعد ذلك الى - اننا لم نرى اي اللدغام وترتبه في

وَلَمْ يَرِدْ مَا يَخْفَى إِلَّا مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ بِرَدِّ مَا لَا يَحِلُّ

بقدر القوم ولم يرد القوم كدوسه قال اردو

بالفعل

بسم الله الرحمن الرحيم

انك تقول انك تقول ولم يرد القوم ولم يرد القوم ملكك وقال انك
 انا انا ان تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول
 واما عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك

قوله

منه قوله والله ليس نعم الله عليه بان لا ينكح لم يحل
 في النكاح والله ليس نعم الله عليه بان لا ينكح لم يحل
 الكلام انك حله لانك احسنه قوله والله ليس نعم الله عليه
 انك حله لانك احسنه قوله والله ليس نعم الله عليه

قوله والله ليس نعم الله عليه بان لا ينكح لم يحل
 انك حله لانك احسنه قوله والله ليس نعم الله عليه

منك انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول
 ادعاه كقولك منك ادعاه كقولك منك ادعاه كقولك منك ادعاه كقولك منك

السلام

انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول
 واما عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك عندك
 انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول انك تقول

صعودته وذبيت المزاة بنت الشري حبيبتنا
ولحيت العبي لصفت بالرمس وضبت العظم

اي كثر ضبابه وحي حمامه باطهار الضعيف

بيان الاهدك القود في العمل والقول

ينقل حوتيه يريده انه اذا ادغم فيما كان المتكبر

فاما ان يكون ما قبلها متحركا او ساكن فاما ان يكون متحركا

كما في مدو اصله مدغفانه يكن اول المتلين

في الثاني منه غير زبانه عمل واما ان كان ما قبل المتلين

سكنا فاما ان يكون فذلك السكني حرف لين اوله فاما

حزولين فتدغم الضام غير نقل الحكة نحو ماد ومود

اليوب وحويصه وان لم يكن كذلك كان حرف لين ينقل

اول المتلين

تدغمه

٤
اول المغفلين اليه ثم نفع كما في بريد وفضل جنة الله الى
المراد هم ادغم في لسانه وسكون الوقف يعني
او احتسب الوقف لم يكن ذلك مانعاً من الادغام
لان السكون الذي يكون للوقف كالحالة قوله
وحيث يكتفي جواب سوال و هو ان يقيم واجتمع مثلاً
سعدا وولد الخاف ولا يمس مع انهم لم يدعوا افا جاب
بان كون الوقف في كسني وعلني والضمير المحرر
في ما سلم والضمير المحرر في ما سلم ليس
الكلمة التي انقل بها فلا تكن نارة في كلمة واحدة
فولسه ومنع ما فرغ مما يحجب الادغام
فيما يجمع وتوسر ما فيه في التمر في نه الف

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا ذَكَرْنَا هَذَا لِمَا نَحْنُ فِيهِ وَنَاذِرٌ لِّمَنْ هُوَ قَبْلَ اللَّهِ عَالِمُ غُيُوبِهِ
سَمِيعٌ نَّحْمَدُكَ بِهَذَا الْقَوْلِ وَنُحْمَدُكَ بِهَذَا الْقَوْلِ

غير الوقف وادكار في كلمة فوطلت لاني كطيار

يول الحسن واما انتس اللدعام فيما لانه لوانم لوسب

تحريك الثاني ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع

المتحرك الذي كن وكذا لا يجوز تحريك لام اشرف للفتحة

وكذا لا بد من نحو اردد عندا لجازي لكون الثاني فلم يرد

واما بنونهم فيضرون وتقولون رد ولم يرد لكون

الثاني عارض فلما بعده ويفرقون بين ظلت واما

مع ان السكون فيما عارضه بان السكون في ظلت

مع ان السكون في ظلت مع ان السكون في ظلت

شاهد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فاذا ورد عندهم ان الفصال التاء فطلت كالفعل الجازم
بمرد يجيبون عنه بان التاء كالحزب من الكلم بحلة
وحر كانه ما هو وكله فزوال الهمزة
الحاربه فلهذا ادغم في لم يرد ولم يدغم في طلعت

ويستدل ان يكون الثاني مكررا للدخا في فاسد ليدل على

مورد للذات اذ الدم فيه اللام في جمع فلو ادغم
خرج عن النعم وسها ان يودي اللدغام الى التباس
منه منعه اخرى كالحالي في سر كمار ولد او طلو
نرتة

تكرر لانه لو ادغم لم يدر هو فعل بفتح العين

في الامل لكس اللدغام او فعل بكون العين فانقلت
بغيره في قوله جميعا فليس هو بفتح العين
فقد ادغموا في قوله لئلا لتباسا اجب اللدغام
بكون اللدغام وفعل
بكون العين
بفتح العين في استحقاق العين في رد دوت ولما في خبر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

التي هي في

التي هي في

التي هي في

التي هي في

التي هي في

وطلا فلوا دغم لم تنفك ادغامه وبانه ليس في

الافعال الثلاثة ما هو ساكن الذي وضعا فيعلم ان

السكون عارض ولما لا السماء فكون العوى بها

تابع لتفسير فلا يعلم ذلك فيه واداعلم في القول

انه متحرك المعنى في خصوصية الحركة من الفهم اللاحق والله

يولم عند اتصال ما يوجب الانفكاك نحو شذرت

ومزرت ويعلم ايضا بالمضارع لذلك اذا قلت يفتن

وليت علم ان ما صيها ففعل اذا قلت يوش

علم ان ما صيها ففعل بصيغة الامر ايضا لذلك اذا قلت

قر بالكر وشذ بالضم وعش بالفتح علم ذلك

ويما قد ايم قصص بعين قصص لراي ابيد بالدين

التي هي في

التي هي في

التي هي في

التي هي في

التي هي في

التي هي في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وہاں بلکہ اس میں کہیں کہیں غلبہ کا اجتماع ہے مثلاً
 سچا ہے کہ وہ غم میں تھا اس کا اس کا اس کا

والله اعلم بالصواب

بقع قلمها ساسی صحیح و صلاحی کهنی متلی کانا او را که در دست راست او

فَارِثِي حَقِّقْ مَالِكَ وَالْقُرْآنَ السَّعِيدَ وَمِنْ دُرَاهِمِهَا دَالِ قَطَا مَعَارِثَ مَزِيدِ

فانما يشق الدوام له لو ادغم فاذا اسكن المهم اللام

فان لم يفعل حزمه الى الابد وادعم لهم السداد الى حين الزوال لهم

وَأَزَلُّهُ بِالصَّوْحَةِ فَوَقَّاسُكُمْ صَحِيحٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ حَرْفٍ صَحِيحٌ

مَدَحِیَّتِ مَحْتَجِ ذَرِّ اَرَادِیَّامِ عَطِیَّاتِ قَوْمِ اَمَّا بَاوَدِ اَلَمِ عَیْیَهِ عَرَبِ

[illegible]

دو واژه مثل اند که در هر کلمه واقع اند و فعلان آن سکین
معمول است یعنی فعلان حرف است و آن واو اول

مکتوبه حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

في الدغام فيلزم المدور المذكور منها ان هذا نقل
 الوارد والبار الثمانية الى هو اللولي منها تغيير بناء
 الكلمة وان لم ينقل ما يزم التقاء ال انتهى بحرف
 الوصل المفتوح اما المكان فيهما ساكن بحرف مدو
 مقام وحسين مالك وعبد زرقيق فلا يمنع ان
 وتعلم قال المص في شرح المصطلح
 ما اضطرب فيه المحققون لان النحويين يمتنع
 على انه لا يصح الدغام والمقرنون مطبقون
 يصح فتعاليح بينهما ثم قال قد قال جمع النحويين
 التلميذ بي يندرس القول في د قال اراد النحويون
 الدغمة او هو كقولهم ادغما القربة منه واد النحويون

(عالم حق الحق الحق)
 (عالم حق الحق الحق)
 (عالم حق الحق الحق)

وہم دم افلاک

وہاں سے لے کر

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

بیان کہ در صورت معلوم اقامت جا کہ ضروری

بمثنوات

في مثله ولان القراء ثبتت تواترا ووافقة النورون
ثم لو سلم ان مثل ذلك ليس بموثر في القراء بعدله
واكثر فكان الرصع اليهم لوجب قوله وجاز
اي اللغام في غير ما ذكرنا منها الواحد والمتنح جاز
اعترض عليه بان المثلين اذا كان اولهما طرية
الابتداء بها نحو جاء مبدرة غير القصبى المذلولين مع
ان اللغام فيه منع بخلاف المثلين اللذين اولى
كلمة لا يصح الابتداء بها نحو احشى يا هند فان
ادخله جاز لانه بمنزلة جزء كلمة فليس له ان
لما كان اللغام يقع في المثلين والمتقاربين
بياد التقارب احوال في تباعد اولها بالمتقاربين

ما تقاربا

مقدار ما في المخرج اوقى صفة تقوم مقام كالمرو
التي هي في ذلك ومخرج الحروف هو المكان الذي

يبتعد منه معرفة ذلك بان تكونه ونزول عليه

عزلة الوصل وتنظر ان ينشأ في الصوت بحيث
ينتهي فتمت محروبه الذي انك تقول اب وتلك

محمدة التي قد اطلقت احدهما على الآخر

وحمله المخارج سنة عشر تقريبا وانما قلنا تقريبا

لأن التعليل ان لكل حرف مخرجها الخاص والمخرج
الذي هو في ذلك كان اياه قال في شرح اللغات

وفي على اختلافها تكون حركاتها هات الخلق و
انما والمخرج قواه لله

للخلق

الالف سبعة احرف وثلاثة مخارج فاقصدا

منه اسفله الى ياي المصدر مخرج الهمزة وثالث

ثقل اخر اهل التباعدة وبعدها الهاء ثم ياء

بكذا قال السيبويه وزعم ابو الحسن ان مخرج اللام هو

مخرج الهاء للقبلة للبعد قال ولذا قال يونس

اهل الحروف العربية تسعة وعشرون ايقاد

الهمزة واللام والهاء وساقدا الى اخرها عين

ترتيبها في المخرج فقدم اللام على الهاء ثم

والحروف العربية ستة عشر مخرجا فاقصدا

الهمزة والالف فقدم الهاء على اللام وفقيه

والهاء

الله على اربعة اقسام مرة متاخية

عالمها

قوله ما نأمنى حركنا الله
منه قوله ما نأمنى حركنا الله
منه قوله ما نأمنى حركنا الله
منه قوله ما نأمنى حركنا الله

عاجا منه مخرج واحد واصل قوله ما نأمنى حركنا الله
منه قوله ما نأمنى حركنا الله

القلب الى البصرة ولو كانت الهاء من مخزها لما كانت

اقرب اليها من البصرة وكان ينبغي ان تنقلب اليها

واجب ان يبدل عا في مدونه نكاحا لان الهاء

عاجا من البصرة فلو كان انقلابا لكان

القرب الى القلب ما في فلم تنقلب البصرة دل على

ان البصرة اقرب الى الخارج اليها وليس بينهما فاصل

ولم تنقلب اليها في موضعها وبما ضعف ذلك قوله

لما في انقلابا لاصل القرب الى القلب ما في مخرج

طو ذلك يكون ضمها اليها فاعز ذلك وقيل

لأنه لم يزل في موضعها ما هو في موضعها

عند

مما يفتضح بالانقلاب اليها المردود

ما لا يند مع انما لها في المخرج لم يتميز احد

الفرق قوله وللعين اي مخرج العين والحد

الغير المعين وسط اخلق فالعين ابعدها من

والحد اقربها اليه وللعين دارها اذ تارة

الفم ونزح الحروف السبعة حلقه قوله

اي مخرج القاف هو اقصى اللسان وما يحد

منه الحنك العليا ومخرج الكاف من اقصى

والحنك ما يليها اي ما يلي اقصى اللسان

يريد ان مخرج الخلف القاف ارفع من مخرج

القاف من اقرب منه الي مقدم الف وهو ذلك

أَكْمَلَنِي اتَّقِ عَلَى الْقَامِدِ الْكَافِ كَوَاقِبِ

عُذْرُ الْقَائِدِ أَزْرَتْ إِلَى الْحَقِّ وَالْهُدَى الْعَدِ

وَالْحَكِيمِ وَالسَّيِّئِ وَالْيَاوُظِ وَاللَّيْلِ وَالْيَاذِمِ

مِنْ الْحَاكِمِ الدُّنْيَا وَالْمُضَادِّ أَوَّلِ صَدَى حَافَتِي

وَالْمُتَبَايِنِهَا مِنْهُ الدُّرُوسِ الَّتِي فِي الْجَانِبِ الدَّائِرِ

وَاللَّيْلِ وَالْحَافِزِ الْجَانِبِ وَيَسْبِقُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ كَيْ

أَعْلَمَهُ بِأَوَّلِ صَدَى حَافَتِهِ مَا مَوْفَى مَقَالَهُ عَظِيمٌ
بِقَدْرِ تَعَرُّفِهِ بِأَوَّلِ صَدَى حَافَتِهِ بِمَوْفَى مَقَالِهِ

الْبَابِ وَتَأْيِيدِهِ لَنَا خُذْ رَأْسَ الْقَادِ عَنِ الْمَقَامِ

الْمَقَامِ فَاسْتَدِلْ عَلَى تَأْخُرِ مَوْجِعِهِ عَنْ مَوْجِعِهَا وَأَعْلَمُ

أَخْذَ دُرَّةٍ عَنْ ذِكْرِ الْحَكِيمِ وَالسَّيِّئِ وَالْيَاوُظِ وَالْيَاذِمِ

سَامِعًا مِنْ جِهَاتِهِ وَاقِفًا لِلدَّاءِ الْكَبِيرِ

الى مقدم الفهم بقليل وخرج الصادقمان
عنه الى ذلك السراير عند الاكثر قد بنى

فَوَيْلٌ لِلْإِنسَانِ عَنِ مَوْضِعِهِ
الْإِنسَانُ عَنِ مَوْضِعِهِ وَاللَّهُمَّ اذْكُرْ لِي

برید بطرف اللسان اول امدی حائضہ و ذلک لکن

ابتداء المخرج اللام الغرب لا نضم الغم مخرج الصاد

وَعِنْدَ الْمُرْطَبِ الْبَنَانِ وَبِجَانِبِ ذَلِكَ

الحمد لله على ما هو عليه

هي اللسان المتقدمه اشتان فوق واشتاق

محمد ثنية والرباعيات بفتح اللام الزاوة وخفيف

هي الدرة التي تخرج من فمها والانساس الطيب

خلف الرباعيات ثم الخماس وعشرون فرساً
 من كل جانب منها الصور هكذا هي أربع من الجانبين
 ثم الطيوس اثنا عشر طحنا من الجانبين ثم النواهد
 وهي الدواخر من كل جانب اثنا عشر والصدور
 والبرقي من أسفل وفيها خمس الطم ومركب الغفل
 وفيه كسبها يخرج الضاد فتأمل ولا تقول
 لمزيد الباء وكون اللسان الشاها وهو يخرج
 من مخرج اللام والميزان من مخرج النون
 والمخرج من مخرج اللام الذي انك انطلقت
 من راسك من مخرج اللام من عند النطق
 من مخرج النون ولا تتركه بالفتح واللام

الاعراف والشمس

والنور منها ما بينهما من الزكوى واحد بالكلية سارة
الى ان تخرج الزكوى اقل قليل من مخرج النور
للاخفاف الزكوى الى مخرج اللام ولا يخرج عليك بعد ذلك

بما ذكرنا مرجع الضمير في قوله منها ما يليها ما مرني لو
تأملت فيه سبب دفع ما ذكرنا من ان كان من ان
لم يظهر في مخرج الزكوى والنور في مخرج
الحق دلائل الدلائل وانما طرفه

الشبهتين

التي بينهما العليين والصاد والزكوى
طرف تلك وفوق الشبهتين السليين وذكر في شيئا
الهادي انه ينبغي ان يقيم ذكر السليين على الزكوى
لذلك ان من مقدم في المخرج الى الزكوى

الهادي

فإن الله لا يهدي القوم فجورين
فإن الله لا يهدي القوم فجورين

ان الله اعلم
بما في القلوب

اذا كان لا ينضم شفاء قال تقوية فلهن ثم عشرة
 مخرج الحروف العربية السبعة والعشرين واما المخرج
 السدس عشر وهو الحثوم فهي للنون الخفيفة وزياد
 الشاء والله تعالى جعلنا مخرج النون الخفيفة زياد
 على ما مر من الخارج حتى عاصد الخارج بسببه
 عشر ولم نجعل له مخرج غير هاتين الحروف استقر
 كلفه بين يدي والفاء لانه لا مخرج ناكث
 زياد على مخرج المذكورات وغاية ان تلك
 ازلني عشر مخرجهم فتغير جروهم وقام
 قد ساد في الذكر وهو اقرب الى ما يلي الصدر واحد
 من مقدم الفم مما اخرناه وكل حرف من غيرهم

لا يجوز ان يكون
 مخرج الحروف العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسلمين واعدائهم مقدم الفهم معاودة ثم ان اهل حروف

المعجم جزء دهم وعشرون على ما هو المشهور ولا يكمل عدد

المسلم في لغة العرب والذميرة في كلام العرب المعجم الذي في الله

والله صادقه في العربية والذات قال عليه الصلوة

والله اعلم بالصواب

نہرے قال و شرح الہادی من قال بنہ عنہ نفس

الضاد لصوتها فقد اخطأ الاستواء والرب

ان فتح في الله تبيان بالحرف كلها ثم قال فيه وعند الف

الحقوق مشغلة عامي لذو قبله وذر عدا الجزاء مستقلة

حرفا و البدي في سائر الرموز كما درجيت قال اضافة غير لفظ

بر حسیب نون

سیدنا محمد بن علی
علیه السلام

سیدنا محمد بن علی قال اذا فاضلته غلبت وقد صار
بها في مواضع صكدا وند اللوصلة وجمع بعض الحروف
السنو والعشرين في بيت وهو قوله غيث
خضب طوق عيز ظلم تاج ذر ضد مقش الحسن
وكان المبرد بعد ثمانية وعشرين ويترك المبر
ويقول المبرة للصورة لها وانما تكتب تامة داو اوتارة
ياك و تارة الفا فلا اعدا مع الحروف التي انما لها
محفوظة معروفة بها ينز على اللسان موجودة في
اللفظ يستدل عليها بالعلل است تولد
وجمع المتفرع ما تقدمت هي الحروف الدهور
وانما اصولها اصولا لا خسر فيها على ما هو عليه
ونحن

وتلحقها حروف اخرى مشفوعة واما كانت مشفوعة
 لها بها هي تلك التي ازلت من بعض الحروف فتغيرت
 جرسها والفصيحة مما شبهت من بينهن وهي
 ثلاثة بين الهمزة والالف وبين الهمزة والباء وبين
 الهمزة والواو والنون الحقة كقولك كسبت
 نبتن تحفائنا وبقولنا حصص الحفنة تسكنها
 وموادنا وقعت لغون ساكنة قبل الحروف التي
 تختفي فيها على ما سياتي الذكري انك اذا قلت عن
 كائنة ما من طرف اللسان وما فوقه واذا قلنا
 عنك لم تكن لها مخرج من الفم لكنها غنة تخرج
 من فمك تطلق بها الناطق مع هذه الحروف ^{انفسه}
 الالف والنون الحقة

يقررون لفظ المصاد من السين حيث معجب بهم النطق
 بالمصاد والطاء التي كانا هي في لسان العرب
 كثيرة لقولهم في طالت تالت في السطان السدان
 ونيت ذلك في لغة الجمع للكان الطاء ليست لغتهم
 فاف احاطوا الى النطق بشي من العربية في طاء
 كطفر ابر من لغتهم وضعف لظفرهم والفاء
 كالباء وفي المفضل والهادي وشرو الباء كالاد
 وشن في شرح الهادي نقولهم في الجود والصور
 جمع الباء ووزن الدال والمصاد الضعيفة اي
 التي لا تقوى المصاد المحرصة من نحوها ولم
 تضعف الدال المحرصة من نحوها فكانا بينهما

وكان كالجيم لقولهم في كمد جمد ثم قال

واما الجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين فقلد

يتحقق لا بد من الكاف التي كالجيم والشين

التي كالجيم وسما في التحقيق لكن يمكن ان يقال اذا كان

شيس في الامل ثم يتلفظ به على وصيوق منه

الجيم هو الشين كالجيم والكان جيم في الامل

ثم يتلفظ به على وصيوق منه الشين

فثم الجيم كالشين وبكذا نقول في الجيم كالكاف

والكاف كالجيم وذكر في شرح الهادي ابا بكر

المستجير في كتابه في الحياطين العرب غيرهم

علي جابر الاسلام وافته المنية رحمه الله

وبارئ

وحيث منهم اولاد افندوا حروفاً من لغات الهم
وخلطوا بلغة العرب فلو استلوا منها المجهرة بدء
ان ارفقائي انقام احرف من الصفات ولما تحبها
انف مائت لثمة ذكر بعضهم اربعة واربعين وزاد
بعضهم ونقص آخر والمهم ذكر ما هو المشهور وفائق
بين الصفات الفرق بين ذوات الحروف
لانه لو لدعي له تحدث اصواتها فكانت كاصوات
البهائم لانه لا يتكلم على معنى فبحان من دقت في كل
تكملة فاعلم المجهرة ما ينحصر اي يجنب جري النفس
مع تحريره وذلك لانه يكون توياف في نفسه وفوق
الاعتماد عليه في موضع حروبه فلا يخرج الا بصوت

قوي شديد ويمنع النفس مجريه اخرى معه وهو

ما بعد ا حروف يستحقك خضعه وخضعه

امارة والمشتت اللطاح في المثلثة وسيدم لذلك

للمكردي

شحات قال الزمخشري في احوالي معناد

عليك المراء والمهمه بنجارتها وسواله

اي لا يحسن جري النفس مع تحركه وذلك لان

في نفسها وضعف الاعتماد عليها وضعف اعتماد

لابقوي على منع النفس فجري معها النفس

وجري النفس مع الحروف مما يضعفها وقتل

للجهوة بققق وللهمزة بلك فانك اذا

قلت ققق وحيدت محمود واللا تحسن معه شي

النفس

واذا منزه

وإذا قلت كلك وحديث النفس حارياً مع
الناطق بها غير محصور وإنما شلى بلك الانداز
ظهرت في عين القسمين في الحرفين المتقاربين
والمفروقين ^{في الحرفين المتقاربين} الكاف والهمزة
والمهمزة في شرح المفصل الخامس سميت الجمهور
محمولة من قولهم جهرت بالشيء إذا علمته وذلك
أنه لما اشبع النفس من يجري معها انحصرت الصوت
بها ففوتت الصوت بها وبشيء قريب مما هو
أخذت في الجسم الذي هو الخفاء والنداء المحر
جزي النفس معها لم بقول الصوت بها وتوحي
الجهنم في الضارفي التصويت بها نوع خفاء والنداء

النفس عند انطقها بناد قول المتقدين وخالف

بعض المتأخرين فجعل الصاد والظاد والذال والراء

والعين والهي والياء من المهمزة وجعل الكاف

والتاء من المهمزة ورأى ان الشدة تأكل الهمزة

في الشرح المنسوب الى المصنفين قال اي بدأ السهم

مع الصاد الى اخره انتهى المجهورة والمهمزة

اقرب مع ان الصاد عينه عن الهمزة واجعلها

والتاء من المجهورة فيعيد وليس الشدة تأكل الهمزة

واما الشدة باحصار حري الهوى عند الهمزة

والهمزة باحصار حري النفس مع حركة مكافئة

فقد حجب النفس كالضياء والعين في الهمزة

والراء

والله اعلم بالصواب كالهمزة
والراء وقد حجب صوت
فلهذا النفس ض

قوله والشدة واحرف الشدة عروف بمصر

مصرى مودتها عند الكاهن في مخزها فلا يجرى وهي
ثمانية احرف مجعها احدك قطبت ومن قطبت

مخرج الشارب بالمال او مودته المقطوب بعينه

العبرية واحرف الرقة حلا واحرف الشدة

هي حروف لا يجرى مودتها عند الكاهن وما بينهما

اي ما بين الشدة والرقة حروف لا يتم لها اللفظ

المذكور والاحرف المذكورة هي ثمانية مجعها لم يجرى

وعلم ذلك ان الرقة ثلثة عشر وسميت الشدة

ببيرة ما حذوة منه الشدة التي هي القوة للاصوت

المصغر في مخزها فلا يجرى الشدة اي استغنى قولها التلويح

بالمصوت

روح ثمانية

الزواجر حروف

جذبت لتندو

الزواجر من

والرقة تنير

هذه تند

ليس اراست

سيزود باقائه

هذه الصوت الذي يرمى في مخزبة شبه حروف اللين
 وتلقوا بها بالـ **الحج** فأنك لو وقفت على قولك
 الحج وجدت صوتك راكدا محصورا حتى لو
 مر صوتك لم يملكه ذلك والرضوة ما حذو من الرضوة
 التي على اللين لقبوله التلويح على الصوت

مخزبة هذا النطق فأنك لو وقفت على قولك اللين
 وهو المصل الضعيف وجدت صوت اللين حاراً

تعد ان شئت ثم حقق تباینها بحروف متقاربة
 ارضاء شديدة وثانيتها رضة والثنتها مبين ذلك

وهي الجيم واليدين واللام وقد راسوا اليه ليس في اختيار الصوت
 في مخزبة أو حربة أو ما بينهما بخلاف ما تقدم في المخزبة
 في الـ **والا**

فولسده و المطبقه اي واحده المطلقه ما ينطبق

الان معه على الحناك الدعاء بنحصر الصوت ح

ما صاد

بين الملك وما ذاه منه الطنك الدعاء على الصاد

والضاد والطار والظا ودهي في الخفيفه ام

محي فيه ذلك المطبق ثنا موالان والحناك

اما الحروف هو المطبق عنه واختصر فمطبق

عند النطق بالحد

ما قيل المشترك فيه مشترك ومثل كثره الهمزة و
جما كلفظ عين كمشرك فيه استمعوا وانه مشترك كونه

المنفتم ضد المطبقه فند يحصر الصير عند النطق

بها من الارب والحناك بل بين ما بين الملك

والفك منفتح والكلام والنقطة في التسمية

فالكلام في المطبقه لان الحرف لا يفتح ولا ينفتح

عندنا الف تسمية الحركات وأحرف المتعديلة ترفع
اللسان بها إلى الحركات وهي أحرف المتعديلة

الحركات والفن والقفاد ولا يميز من الاستعلاء
اللطمان والمميز من اللطمان الاستعلاء واللفظ
ولا يميز من اللطمان الاستعلاء الذي يرى إذا

نطق بالحق والحق والقفاد استعلاء الذي
إلى الحركات من غير اللطمان وإذا نطق باللفظ
وأضوانه استعلاء لسان أيضا ونطق الحركات

وطان لسان وتسمى المتعديلة لسان اللسان
عندنا إلى الحركات فهي حركات متعديلة
في تسميتها متعديلة كما تجوز في قولهم

أقصى

من غير اللطمان

عندنا

الحركات

ان يكون سميت مستقلة مخروجة بها من جهة اللام

وكل ما حصل من علمه فهو مستقل والمعنى ان كل ما حصل من علمه

المستقلة

بجمله فلهذا يسمى المستقلة. ^{العلماء يحكمون ان كل ما حصل من علمه} انما لذلك ان لا يستقل

لما حصل من العلم الى ان لا يستقل بالمستقل

وتعرف الدلالة وهي ستة. حرف يجمعها قولك

من يفل واما سميت بذلك لان الدلالة اي العنة

في النطق انما هي بطرف اسلة اللام والثنتين

اسلة اللام باربع

ثم بما مد جتا من الحروف الستة لاني ثلثة منها

فولقية وبع اللام ولله راء والسون ولله ثمة ثقبية

وهي الباء والفاء والهم ومن الحروف الحسني

اسنة انا يجرى ولا يجد كلمة رابعة اذ في اسية اللام

منها فحسبنا
منها فحسبنا
منها فحسبنا

منها فحسبنا رأيتنا ما لبثت غنا فودعنا في العيون
كالعبد وهو يذهب والد مدقذ وهو الدقذ

وهو ليس الطعام اللان يذبحه عربيا وال

للعبرة والنفل بالخير الغنية والمهمة

ما عدان كالمهم لم يجنوها منطوقا بها رصوا

اي حوله اصانه واصحت المتكلمون لان محو

منها رابعيا وحما سيات حروف القلقلة ما ينضم

الى الشدة فاعطى في الوقف والاضطاد العم و

يقف فوضف فوضف فوضف فوضف فوضف فوضف

وهي خمسة حروف محو اقد طنج من الطنج وهو

على الشئ الذي هو كالأرس وعنه ويصل اليه

يُصْبِحُ فِيهِ اَصْبَحُ وَوَاللَّعَنُ وَتِلْكَ حُرُوفُ التَّحْقِيقِ
اِنَّ التَّحْقِيقَ اَنْفَلَقَ شِدَّةَ صَوْتِ التَّحْقِيقِ شِدَّةً
اَصْبَحَ قَالَ اَصْبَحَ فِي شَرْحِ الْمَعْنَى سَمِعْتُ مِنْ ذِكْرِ الدَّلِيلِ
اِنَّ الدَّلِيلَ صَوْتًا صَوْتِ اَشْدَّ حُرُوفِ اَشْدَّ اَصْبَحَ
الَّتِي فِي صَوْتِ اَلْمَشْيَاءِ الْيَابِسَةِ وَاَمَّا الدَّلِيلُ صَوْتًا
يَكَادُ يَنْتَبِهُ مِنْ سَكُونِهَا مَا لَمْ يَخْرُجْ اِلَّا نَسَبَ التَّحْوِ
اَشْدَّ اَمْرًا مِنْ قَوْلِهِمْ قَلَقَهُ اِذَا حُرُوفًا مَا حَصَلَ
لَا اَذَلَّ اَلتَّفَاقُ كَوْنًا شِدَّةً جَهْرًا هَا اَلْمَصْرُوعُ
يَمْنَعُ النَّفْسَ لَا يَجْرِي مَعَهَا اَلشَّكُّ اَلْمَجْمُوعُ اَنْ
يَجْرِي صَوْنًا فَلَا اَصْحَابَ لَهَا اِنْ اَلْوَسْطَانِ وَهُوَ
اَمْتِنَاعُ النَّفْسِ مَعَهَا وَاَمْتِنَاعُ جَرِي مَعَهَا اَصْحَابُ

الى التكلف في ايمانها فلذلك يحتمل في بعض
حركات الضبط لا تكلم عند النطق بها كأنه حتم
مخرج الى ثمة ثم كما نقصد بيانها اذ لو كان

لم يبين دروز الصغير الصاد والزاء والسين فانه
وقفت على ذلك اس از اس سمعت صوتا يشبه

الصغير لانها تخرج من بين الشايات وطرف اللسان

فأما في الصوت فهناك ديان كالصغير واللينة

حروف اللسان ومعنى الالف والواو والياء لما فيها من

قبول النطق بها صوتا ومن المعنى باللسان فادقها

ما قبلها في الحركة فبه حروف مدولس فالالف حرف مدولس

والواو والياء كذا فيهم الصغرة حرف مدولس

حرف سين بكذا اذ المهم فيه التوقيف ما ذكرنا في اواخره في شرح المصدر

الاستعداد السانين وقال بعض الفضلاء في شرح

المدون انما سميت سنية وحرف اللين وحرف الهمزة

لذا ما خرج منهن من غير كلفة على اللسان وذلك

لدى ما يخرج منهن اللسان اذا اتسع انتشار الصوت

وامتد واللسان اذا انشأ الضغط فيه الصوت وصلب

اللسان لتلف استعداد او سيطرة اذا كان اوسع

مخوياً في خروج اللسان اللسان واللسان

مخوياً في خروج اللسان اللسان واللسان

اداد فقلت عليه رايك ان يتبع ما فيه من

وتابعها في اللف الذي هو في مخارجها في

وذكر في كتابه في الجواهر اذا مددته من غير عارض فيه قال سيبويه

يسمى اهل الصوت مخرومة انشد في السماع يخرج

الولد والياء ذنك فذلهم شغيب في الواو

لنك نحو الخاك في اليا وفتح فيه

وللك اللغ فانك تجد فيه الفم والحن منفذين

غير مخرجة من على الصوت بضغط ولا عصر وينفذ

ايضا لدر الصوت لا يعتمد في اكلتي وانقرس الصوت

واللهو في اليا هو يا لضم اليا كدو الصعود وفتح

سوار وول ينداد في شرح الدوي والمنوت

لخفاها وصفه في المص في شرح المص

المنوت انه حرف من فتمت الصوت

الواو والكان

والمنوت

دانه

يخرج معه

و هو وان كان هو ساجدا بحري النفس معه الاله عند

نقف عند ليه نفس بحري معه فيستحق خفاؤه

و ذكره شرح الاله ديا ان المهنوت الاله لضعفها

و خفاها و سرها على الله ان من له

من ارجع في الكلام و يقع للرجل اذ كان حيد

السيان للحديث هو ^{في} سرده سرده او ينه

و رجل هتات اي خفيف كثير الكلام لان

الذي يسر الحديث و يكثر الكلام مما ينبغي

اخره و تبيل البت عصر الهوت ثم قيل فيه

ان ما ذكر في المتن من ان المهنوت التاء

كانه غلطه من التاء نسخ ثم ذكره و بالليل

هذا هو الذي
يكون في المتن
من التاء

ان الموت النافذ الخليل لله صفة في الدار

لا يشهد بها وغنى بالمنة الوصرة التي فيها

دون الحاء وقال ابو الفتح ومنع عزور الموت

وهو الدار وذلك لما فيه من الضعف والافساد

قوله ومنى قصدا اي متى قصدا غام احد التقارب

والآخر فلا بد من قلب احد ما ليصير من شئ

ليتحقق الادغام والقياس قلب الدال لذلك

بالتعقيب الى الدال من كافي اذ صح عقودا

عقودا

اذا اريد ادغام الحاء في العين قلب العين حاء

وللمعروف في اذ صح من قلب الباء حاء ثم يقع الحاء

في الحاء وذلك لان العين والباء ادخلا في الحاء

والله اعلم

[illegible]

مجلسه اول

منبر ابرار و عظام اکبر است و کبریا و جلاله و تعالیه

في المخرج فصار استمدت ثم قلبوا للدال تاء

وادغموا انتقار بها في المخرج ولوا فقاموا في

الحروف المتقاربة ما يودي الى ليس حرف

الكلمة نحو وطد وند لانهم لو ادغموا لم يدغموا لانهم

ادغموا ودال او تاء وما دلل يقع وطرت الشئ

اطد وطدا اي اشتد ووتدت الوتد ابد

وند اكد الم بدغموا في قولهم شاة زعماء والركمة

شئ لا يطلع منه اذن البعير فيترك معلقا ثم
بعير زعم دارغم وفاقه زعمه وزعماء وسئل اهل

لم بدغموا في ما روي فيه اللد غام الى اللين لم يقولوا

بطدا ولده شدنا بالسكون لانهم ان لم يدغموا

بوزن (عالم) الراء

بدم النفل وان ادعوا بدم اللبس ونزك
 احمي واطير واهل احمي ادعوا هنون
 في الميم لا سله يدي الى اللبس اذ ليس افعلس
 اسنينهم واهل اهتر نظير ادعوا الى الاء والطا
 واذ انتم الوصل ولا يحصل اللبس اذ ليس افعلس

ابنهم ونوحيم قد بعثوا وذا واولاد
ودور شاذ فوله والد بعث وروصي

مشرفاً بما يقار بها فزيادتها مضنها وذلك

في الاستطالة وقال في شرح المادى يفرق للضاد

مستطيل وطويل الانطال واربع مخرج اللام
وفي اواخرها اليدين وفي اليدين وفي النين

نفس من قلم نفسي شي اي انشر والو شي
 كلني منشر من المال كالغنم الي حمة والليل
 وغيرهما وذلك لزيادة قوتها ونها وفي الزمان
 وانما قال فيما يقاربها لاسيما تدغم في مثله والبريد عليه
 محسبوا اصله سيود دولته واصلها لوزن الاما
 انما ادعوا بعد ان صير ابا لعلك وانما ادعت
 النون في الميم والراء مع ما فيها من الغنة التي اكدت
 من غنة الميم للراية شبر نفا ونبرة المعنى رفع
 وادعيت النون في الميم وان لم يتقارب لعل الغنة
 التي فيها جعلها كالمتقاربين وادعت النون
 والراء مخيم من يوم وشرب للامكان بقا غنتها

في نفس من قلم نفسي شي اي انشر والو شي
 كلني منشر من المال كالغنم الي حمة والليل
 وغيرهما وذلك لزيادة قوتها ونها وفي الزمان
 وانما قال فيما يقاربها لاسيما تدغم في مثله والبريد عليه
 محسبوا اصله سيود دولته واصلها لوزن الاما
 انما ادعوا بعد ان صير ابا لعلك وانما ادعت
 النون في الميم والراء مع ما فيها من الغنة التي اكدت

ادعوا النون في الميم
 النون في الميم
 النون في الميم

فلم يقولوا اذ بعثوا اذ بعثوا وفيه نظر لا يري

ادغام الحاء في النبي فقلت الحاء عينا مع ان

وخلق الخلق من الحاء كما سجي وعلى ان

عنه بانها لما كانا من المخرج التالذ مع

الخلق فكانت ليس اصد هما اذ خلق الله

فانقلب الحاء والعين المملكتان من

الموتى فلو صرح ما ذكرتم لو حث ان لا يدرك

انما قلنا لما صار ادغام الحاء في الباء مع

لبا من مخرج واحد ونم نرى بدو من ذكر الباء

لأنهم هم الذين بعد السلا في يوم الدين

ولقد قالوا يا بني نقار الحروف

والله اعلم

وحيث صفت بقوم مقامه وثنى عليها لا بد من فيما يقارنها
 شرع في التعمد التي تدعى فيها يقارنها وذكرها في
 الترتيب المذكور عند ذكر الخراج وترك التمرة للأناس
 لا بد من فيما يقارنها يقال يدعى بها في الحاد نحو
 جهة خافعة يتم جهته أي صلت جهته ولم يذكر
 اللبس للأناس لا بد من الذي مثلها والذي يقارنها للأناس
 وادعمت في مثلها فلذلك لم يترك التسمية لأن
 قد يكون الامتداد ونحو ذلك أي ان قلبها
 بمرور فلذلك يكون اللول كالنار فلذلك علم اللدخام
 وإذا لم يدعى في مثلها فاللدخام ان لا يدعى فيما يقارنها
 لانه اللدخام والمقارنون لا يكون الا بعد صيرورتها

هذا هو الذي ينبغي
أن يكون في
الكتاب

هذا هو الذي ينبغي
أن يكون في
الكتاب

هذا هو الذي ينبغي
أن يكون في
الكتاب

الذي هو أصله نقابها كما في من خرج

أما عن ذلك والمدن الحارة والعين من المخرج النفاث

التي هي خارجة عن الحلق وموادني الخارج إلى اللسان

تاجري بمعنى حروف النعم ولذلك يقولون في حروف

شغل بألفها والنون في الحاء كما يخفى في حروف

المن والهم والقاف في الكاف نحو خلقهم

والكاف في القاف نحو لك قاله وأجيم في

التي نحو أخرج شيئا ولم يندرك في الباء

والنناد للذين هم حروف صوى مشفرة فلا تدعى فيما

نقار بها لما مر ويدعى اللام المعرّنة وحبها في مثلها

نحو اللهم واللين في ثلاثة عشر حرفا وهي الباء واللام

والهم واللين واللام
والهم واللين واللام
والهم واللين واللام

والدال الى الظاء والنون وغير المعقوف للدم
 فويل ان تشدة الفارس وجابر بن السوقي

محوه تدي وهلمس اولم يذرا لرا لاله

من حروف صوي منفرد للنون الى انه في الاء

مخس احوال الاول الناء تدغم ووصافي حروف

مخس ما و من لين فالتفيل بناء نفوس

فانه لا يدغم قلبي سوا مقالة كالمستثنى

انه لا يدغم منها في كلمة ما يودي الى التلبس

اخر نحو زيدوه ههنا الوادع للتلبس

الافصح البقاء ففتها في الواو والياء

يوم اثباته ان الافصح ذاب غنيته في اللام

و

تفسير
 في قوله
 فويل ان تشدة
 الفارس
 وجابر بن السوقي
 محو هـ تدي وهلمس
 اولم يذرا لرا لاله
 من حروف صوي
 منفرد للنون
 الى انه في الاء
 مخس احوال الاول
 الناء تدغم
 ووصافي حروف
 مخس ما و من
 لين فالتفيل
 بناء نفوس
 فانه لا يدغم
 قلبي سوا مقالة
 كالمستثنى
 انه لا يدغم
 منها في كلمة
 ما يودي الى
 التلبس
 اخر نحو زيدوه
 ههنا الوادع
 للتلبس
 الافصح البقاء
 ففتها في
 الواو والياء
 يوم اثباته
 ان الافصح
 ذاب غنيته
 في اللام

در بیان اقسام و صفات

بسم رب من لبس الاربعة الهاتفت بل قبل

و اما في هذه تسمية باب الخامسة الهاتفت

تحتي في غير حروف الخلق نحو من دار عالم الخ

هو خمسة عشر حرفا الباقية للثنية و في وجوب الاربعة الهاتفت

مع حروف يرمون و يعلم انه في الاربعة الهاتفت

مع حروف الخلق من غير حروف الخلق و اليبون

المعروفة عام في اراضي حروف يرمون في قوله

و البطار اي و الطاء و اللام و نسا و البطار

التي ال و الثاني و في بعض في بعض و في بعض

التي في الاربعة و الزاد و السين نحو في دار عالم

فقط في فطاطم و عليا و كان الفبا يفتني

در بیان اقسام و صفات در بیان اقسام و صفات

در بیان اقسام و صفات در بیان اقسام و صفات

ان يخر ذكر الفاء والذال والتاء عن الصاد والسين
والسين لان مخرجهما متأخر عن مخرجهما في فمهم
لكن ذكرهم في الفاء والذال والتاء لانهما في مخارجهما

اعلم ان المثلين بالتاء هما غير تاء افتعل وفتعل
وتفاعلا واشباههما فان لنا احوال من الالف

والقلم ذكر الميم بعد الفراغ من سائر الحروف

و نحن نبينها هنا كالتاء لتعالي

من قوله في الالف والذال والسين فيما هو في المطبعة

في غيرها من غير اتيان ان المطبعة تدغم في

غير اتيان فاء اللطابق وقوله بعد ذلك والفاء والذال

والتاء الى اخره فذكر ذلك ايضا في غير المطبعة

لان الالف والذال والسين في فمهم
والفاء في فمهم والذال والسين في فمهم

هذا هو الأصل
في النون

ونسبهم ضياء عند المص فلذلك رده بقوله والذات

في نحو حطت الى اخره وتقرر ان الالفاظ صمدية

اللطيفة هي كونه الله بها ثنائيا للادغام لا يربح ^{وان المعلن اللها} ^{اللطيفة} ^{اللطيفة}

سألت الى المدغم فيكون فيودى الى ان ^{اللطيفة} ^{اللطيفة} ^{اللطيفة}
يكون مدغم فيكون فيودى الى ان ^{اللطيفة} ^{اللطيفة} ^{اللطيفة}

في اللفظة كالغنة في النون كلما امكن مجي الغنة

من غير ذلك فليبعد الالفاظ من غير اللفظة قلت ٤٥٩

النسبة لا يتوقف حصولها على مجي النون لانها تخرج

منه ليس بوجوب النون في اللفظ فامكن افراد الغنة عنها

نعم لا يشبه النون اللفظة ولا يلزم من التلازم

من جهة الطرفين التلازم من اللفظ ذلك كالحذف

فمن كان قدوة راغبت لا اراهم
لازم غنة كغنة رام نون لازم

بالحرف

بالحرف

لذلك الأطباء رفع اللسان الى ما حاذيه من الكلام
الانصويت بصوت الحرف المخرج عنده قد يستقيم
الذنفس الحرف واذا كان كذلك فالتحقيق ان الحرف

فرطت وانغلطت بالادطباق ليس مع ادغام لك
لما اشتد التقارب واما ان النطق بالالف بعد
غير درطاو ناعا رب سديت
اللفظ من غير ثقل اللسان كان كالنطق بالمثل
فماطلق عليه اسم لذلك ولذلك يحس اللسان

منه ثقل ظاهر عند قوله احطت النطق بالطاء
خفيفة وبالثاء بعد ^{فد يكون رذالا} ولا يجوز ان يقدر ان الهمزة
مغممة لان ادغامها وجب عليها الالف مائة اولاد
ان يقدر ان ثمة حرف اخر ادغم في الساكن مع
الطاء
علاء الله

بقاء الطائفة البردية في النفاذ الكائنات

وہی کہ سید و صاحبہ امیر المومنین دہشاداد بیام

مع وجود الاطباق لزوم الاثنان بطا و اخرى و جمع

یہی سائنس لیکن نہ ابطال فائدہ کون ہذاک

ادعائهم ثم اشير فيه الى سوال عن الطلقة وبنه وموانا

لانیسم رہے لو گان ہنناک ادغام لزیم الدنیان

بطحاخری و جمع ہیں سکنیم: فیلادیکو زالدین

بدون المطبقه كالغنة بدون الوزن واجنب

قوله والصاد والزاء والسين يدغم بعضها تحت

و توفیق منال الله اخلص ذاب او سا بقا الی غیر ذلک

عزت صاحبزادہ سید وصال الہی اور صاحبزادہ

واحد فاشر

ولم يذكر القاف لأنه من حروف ضحى مشغرة وذكر
 الباء تنغم في الكيم نحو كغذب منبت ^{بفتح الباء} وفي القاف
 نحو مغذب في القار وكر اليم والما وللهما ^{بفتح الهمزة}
 منها منها ^{بفتح الميم} وكه وقد تنغم ناء الفعل ^{بفتح النون}
 في بيان احوال ناء الفعل وما اشبهه فنقول ان
 الفعل اذا كان ناءً ^{بفتح النون} فعل كما في ^{بفتح الكاف} افتتله ^{بفتح الفاء} نحو ^{بفتح النون} افتتله
 والبيان فاذا ابيئت فلها حال وان ^{بفتح الهمزة} اد
 فلك فيه وجهان ^{بفتح الفاء} ان شئت اسكنت ^{بفتح السين} التاء ^{بفتح التاء}
 وادغمتها في الثانية بعد ان تنقل حركتها الى القاف
 فاذا انحلت القاف سقطت ^{بفتح القاف} حمزة الوصل ^{بفتح الواو}
 عنها فتقول قيل بفتح القاف ^{بفتح القاف} على غير القول

والمضارع يُقْتَلُ بفتح القاف وكسر التاء وهد
 يقتل نقلت حركة التاء للدلالة الى القاف
 وادغمها في التاء الثانية وهي مكسوة فبقيت
 على كسرهما ورسم الفاعل مُقْتَلٌ بضم الميم وفتح
 القاف وكسر التاء والعلية مُقْتَلٌ فعمل به
 ما ذكرنا وجمعه مُقْتَلُونَ وان شئت حذف
 حركة التاء للدلالة من غير نقلها الى ما قبلها ثم
 كسرت القاف لالتقاء الباءين ^{في} شغني
 حذرة الوصل وتقول قَتَلَ كسر القاف وفتح
 التاء ومعها تقول في امصار عتقتل يقتل
 بفتح الياء وكسر القاف ^{عظ} والتاء المشددة وهد

١٤١
 فيستغني

يَقْتَضِيْهِ اِسْكُنُ النَّاءِ الْاَوَّلَى مِنْ بَيْتِهَا

وَادْعَمُفِ السَّاءِ الْمَكْرُورَةِ فَبَقِيَ عَشْرُ نَهَائِمَ

درس الثاقب للنفاد البائسين وآم القاد

مَقْتَلًا بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْأَخْفِ وَالْأَلِفِ وَالْهَمْزِ مَا دَرَا

وَمُحَمَّدٌ مَقْتُولٌ قَالَ الْمَلِكُ فِي رَجْعِهِ الْمَفْصُوكَانِ

وَالسَّامِعُ إِذْ أَقْتَضَى الْكَلِمَةَ عَنِ النَّفْسِ

فقد وافقوا على أن يوافقوا الدولى للامم المتحدة

بنی امیة بن عوام

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَأْسِهَا

کتابخانه ملی ایران

فمنها من خفي وانما هو في انفسهم

۱۹۰۹-۱۹۱۰

9/11/1988

وصدفها الوهمان لما في الحمر والحمر في حركات
 الحمر في الحمر محففة العروس والمانع فاصلها
 وسكونها عارض فلما تحركت لم يكن اعتبار
 سكونها العارض اولى من حركتها الاصلية

مع لونها متحركة فلذلك لم يختلف في اصناف
 الهمزة التي لم يجأها الا لذلك السكون العارض

١١٦

في التاء والذال
 في التاء والذال

قوله وقد جاء مردفين اصله مرتدة

من ارتد اي استوبه فلما اريد اللزوم

قلبت التاء والذال مردفين بدالين

ثم حذف حركتي الدال الاولى واخفت

في الثانية وسميت ازال التاء والذال كمنين

فصار مرددين ففهم الميم وكسر الاء والدال و

بجوز فتح الراء طامروا بها للاتباع الميم

قال الزمخشري في المفصل يجوز مقبول

بالميم اتباع الميم لما عاكى عن بعضهم مرددين

فولس ويدغم الناء اي اذا كان فاء فعقل

ناء وجب اللفظ بقلب اللام الى التانيه و

هو اللفظ لان اللد هو اندى يدغم في الناء

فينبغي ان يبقى الزاي على نقطه ويجوز قلب

التانيه الى الدعي وموضع فتقوا الزا

انما والاصد انتار ففهم انما بابت من فادان

اي اخذت ناري منه والاصد انتار ففهم انتار

لما كان

فصار مرددين ففهم الميم وكسر الاء والدال و
بجوز فتح الراء طامروا بها للاتباع الميم
قال الزمخشري في المفصل يجوز مقبول

انتار

بشرح المادي ان اذا كان فاء افتعل ثاء يجوز
البيان لاختلاف الحروف في فتول في افتعل
منه الشرد ان شرد ينشرد ومن شرد ويجوز الداء

بشرح المادي ان اذا كان فاء افتعل ثاء يجوز

البيان لاختلاف الحروف في فتول في افتعل

منه الشرد ان شرد ينشرد ومن شرد ويجوز الداء

هم حاس لتقارب مخز جماع (انما هم حاس)

نم قيل من واجب في مخري الدغام وقد

سبب على جواز البيان وانما لم يلزم الدغام

اذا كان اللام ساكن في المثلين لما في البيان

المتنفة ومما ليس بجليس في

معتم فيها السبي اي اذا كان فاء افتعل سببا

يجوز في البيان نحو استمع وهو حسن للاختلاف

انحراف وفي التثنية ومنهم من يمنع الياء منهم

والتعريف بالحق والبيان
بالحق والبيان

وهو ادغم لتفارب الحرفين والاحتاد الحرفين في
الهمز وح يح قلب ناد الفعل افعال سببا
فتقول السمع يسمع هو سمع وقرى منها يسمع
يسمع اليك ولا يجوز قلب السين الى التاء فلهذا
انح كلسلا يذهب غير السين وقولنا اذا
عياك دارا لا يقولنا اذا الدواغاج ويقولنا
ان اد قلب التاء الى اللد قولنا وقد قلب
لدرجوع اللطابق اي اذا كان فاء الفعل احدى
حروف الطبقة قلب تاءه طاء لئلا يوافق
مع مقارنتها للدي اما الى زغاها وهي لا تدغم في
التاء لما فيها من الالطاف الذي يقولون

فما هو المقصود من هذا القول في غير العلم

والا الى اظهر ان ما في بعض النسخ بها القوم في المخرج
ومنا فاتها في سفلتها تلك النادر حرف شديد

والله والظاهر المعجم برودة وايضا فان النادر حرف

مهموس والظاهر المعجم برودة والظاهر معجزة

نادر اللفظ والظاهر حرفا يوافق التلافي المخرج ويوافق

ما تدعى المخرج الصفه قصد النفي التناوبين

الحروف واذا عرفت انها تقلبت من روى اللطائف

طاء في اما ان يكون فاء او تاء طاء وان يكون

ظاء وان يكون صاد او ضاد فان كانا فاعلم

وهو بالماضي المذهب والصادر المطلب قلبت التاء

بالمثلين واليك ان ظاء قد ع

جواز اعيان الوهمي اي بعد الدليل الى التلاويح والتمس

ويقدم في الظلم اظلم واظلم وعاد في قولك

سوالجواد الذي يوطئ ناله عفو ونظام

فيضظم الرصوة التلاويح وموزن الدخام و
فقال

الدخام عا ادهني اي بالادوية النفاذ ومبع العت

انه يطل ما عفو اي سهولة والبر سه وادعطل

سأله ونظم احبانا اي يطلب في غير موضع

فيتحمل ذلك ممسك له والبر ذم في تحلاه في

الروقات التي منه يطلب فيها وفي الروقات

مسألة لا يطلب فيها والاشان صماء الرضا اذ البيا

اكثر من صطبر

هذا هو المطلوب في
الروقات التي منه يطلب فيها وفي الروقات

من ذاع الشاذ اي بقلبك وسداد الوضاد

سحر وصرير بقلبها طاء لثقل نفوس

الاهلاد والنفاد
تصفية الصاد واستطالة الضاد اما سداد فلما

نبأ ان زوف الصفر لا تدغم في غيرا وان حذر

عضوي مشغول لا تدغم بها كقاربا واكسونه على ان ذ

قلت ذلك الدال الى التثنية وكس ونقلب مع الدال

اي اذا كان افسل دالا او ذالا او نالا او يا قلبت

تاء دالا لان التاء تحذف منه التثنية في
المنفرد

اما ما اغتمها للذال والراء فلان التاء حروف

ونون رخوان والتاء هموس ونون هموان

الراء حرف هموس والذال

فليت الفاعل

٩٩

مجهولة فقلبت ^{في} الدلالة لكونه موافقا للتاء في حركاتها
والللال واللزاق في المجرى وهذا قلبت ^{في} الدلالة ثم
وجوبه في اذان وهو متعلق من الدن والد عل
اذنان فلما قلبت التاء والد اجتمع مثلان ^{فادغم}
وجوبه ^{عط} وقوا في اذكر والد هذا ذكر الفعل في الذكر
قلبت التاء والد ادغم ^{ادغم قويا} الدال في الدال فشد ^{قائما}
لتقاربها والمركب بالقوى الفصحى لضعف

في مقابلته فان الضعيف في مقابلته الفصحى
وضعيفا في اذان ^{عط} والاصل زنان ^{عط} افعل
الذين قلبت التاء والد ادغم ^{عط} فقلبت ^{عط} الدال
زايا وقلبت الياء ^{هو اذا}

وذلك

قوله ونحو ضبط اي قد شبهوا اناد الفخير بنا
 اللام متعال ووجه التشبيه ان الناء مهمير الفاعل
 ووجه الجزم من الكلمة فهي كناية عن الفعل في انها
 جز من الكلمة فلما شبهت بنا الفعل ونفقت
 بعد الحروف التي يسند اليها اجتماعها معها فقلوب
 في نحو ضبطت ونضبت طاء لو هو ما يجر
 اللطاني وفي فزت وعذت دال لو هو ما
 بعد الزا والراء فيضا ر اللدغام في ضبطت وعذت
 واجبا للاجتماع المتين وطاء اعال في
 ضبطت بان تقاب الطاء صاد او يفتح
 الحشر في غير ذلك ان تقابل الراء باو يفتح

ووجه الجزم من الكلمة فهي كناية عن الفعل في انها
 جز من الكلمة فلما شبهت بنا الفعل ونفقت
 بعد الحروف التي يسند اليها اجتماعها معها فقلوب
 في نحو ضبطت ونضبت طاء لو هو ما يجر
 اللطاني وفي فزت وعذت دال لو هو ما
 بعد الزا والراء فيضا ر اللدغام في ضبطت وعذت
 واجبا للاجتماع المتين وطاء اعال في
 ضبطت بان تقاب الطاء صاد او يفتح
 الحشر في غير ذلك ان تقابل الراء باو يفتح

فَمَنْ كَانَ مِنْ أَزْوَاجِهِمَا الَّذِي تَقَلَّبَ إِلَيْهِ
الثَّانِي وَيَدْعُوهُ حُطُّ وَتَدْلِيْفُوتِ صَفِيرِ
الصَّادِ وَالزَّادِ وَأَنْتَ رَأَيْتَ فِي شَرْحِ الْمَقْصِدِ

الى ان تشبه تاء الضمير بتاء الفعل في قولهم انتم الله
بعد ضعيف حيث قال كماله في حفظ

Handwritten signature and date: 19/11/2019

حَبِطُ دُرٍّ وَاقِعٌ لَنَا مِثْلُهُ فِي كَوْنِهَا طَبْعٌ
سَمْعًا مُفَضَّلَةً فِي الْحَقِيقَةِ وَيَقِمْ حَبَاتُ

الشجر بخط اي ضربتها بالعصا ليقط
وقد اوانت تسير في كل حق فوجه

ببغمة فحققت من تلك ذنوب
ابى غلبت في كل حي ببغمة جعل في ^{فضال}
والله انما كفا بط السمر لما شئت والذنوب ^{النصب}
^{عبدك عا ممدور}

وتبر في الدلو العظيم واصل ان الشفاء
كانوا يقسمون الماء فيكون لهذا ذنوب

ذنوب ثابت لعلي بن عبدة يخاطب
الحارث بن ابي سمر الغساني وكان اخوه

شاشي اسير اعنده فقال له الشعر ^{يسئله}
اطايق خيه فلما قال وحققت شاشي من ذنوب

ذنوب قال نعم واذنبه واطلق له اسرى ^{حصة داود}
كلهم وحصة ^{حصة داود} وهو الخاطنة وزنت

منه الفوز وعهدت من العود ^٢ قوله دند

تأذ شتمزل وتنايز وذلك اذا كان في حال

الوصل ولم يكن قبلها ساكن صحيح بل لا يكون

قبله ^{عطف} محو قال شتمزل او ساكن غير صحيح

نحو قالوا شتمزل واما النون في غير حال الوصل

فلا يجوز ان تدغام لانك لو ادعت التانيه للد

في التانيه لا حجت الى ثبوت الوصل كون

لانه في معنى اسم الفاعل وسمرة الوصل لا تدخل المضارع ولا يلزم الد

لا تدخل المضارع كما رو كذا النون قبله ساكن صحيح ثم يجوز

فلا يدغم لئلا يلزم التقاء الب كني على غيره

وكذا ندغم تالفعا وتفاءا ^٣ يدغم فيه التاء وهي

والله

طاه والاداء والظاه والالال والصاد والال

تفعل وتفعل

والسبي ومثله واشتد فامكان في البدء

فقط سمة الوصل نحو اطيروا واصد نظيروا قلبت

التي بعد وتفعل فاطيروا

التي بعد تفعل

النار والاداء والي سمة الوصل والاداء

والاصد ثم يقولوا فلما قلبت الله زاياداد

الي سمة الوصل واسل انما قلوا واداء

١١٨

نما قلوا وتداروا فلما قلبت واداء

التي بعد تفعل

الي سمة الوصل والالال في الارج فلا يحتاج الي

التي بعد تفعل

يوسف قال الله اني اطير وابوسي

وقال قال صي اذا اخذت الدرس

وازيتت وقال انما قسم الي الدرس وقال

التي بعد تفعل

التي بعد تفعل

التي بعد تفعل

وإذا قلتم فقلن نعم فقلن بالله وهدوا
 واطيروا وانتم تفتعلوا ابل تفتعلوا الله لو كان
 اتفعلوا الوجه انهم اطاروا وارتوا وكذا
 ليس انا قلوا واداروا اتفعلوا ابل تفتعلوا
 فذلك جاءت الالف مقصورة بين الفاء والهمزة
 والعين قوله ونحو استطاع يريد انه اذا
 وقع في باب الاستفعل بعد التاء اعيد
 الحروف فلندغم التاء فيها سواء كانت
 تلك الحروف كنه نحو استدرت واستطعم
 شرط الازعاج ولذا لا ندغم التاء في التاميم
 في الصورة نحو استطاع او كانت تلك
 الحروف كنه

وإذا قلتم فقلن نعم فقلن بالله وهدوا
 واطيروا وانتم تفتعلوا ابل تفتعلوا الله لو كان
 اتفعلوا الوجه انهم اطاروا وارتوا وكذا
 ليس انا قلوا واداروا اتفعلوا ابل تفتعلوا

اطاروا وارتوا وكذا
 ليس انا قلوا واداروا اتفعلوا ابل تفتعلوا
 فذلك جاءت الالف مقصورة بين الفاء والهمزة
 والعين قوله ونحو استطاع يريد انه اذا
 وقع في باب الاستفعل بعد التاء اعيد
 الحروف فلندغم التاء فيها سواء كانت
 تلك الحروف كنه نحو استدرت واستطعم
 شرط الازعاج ولذا لا ندغم التاء في التاميم
 في الصورة نحو استطاع او كانت تلك
 الحروف كنه

الحروف فلندغم التاء فيها سواء كانت
 تلك الحروف كنه نحو استدرت واستطعم
 شرط الازعاج ولذا لا ندغم التاء في التاميم
 في الصورة نحو استطاع او كانت تلك
 الحروف كنه

وإذا قلتم فقلن نعم فقلن بالله وهدوا
 واطيروا وانتم تفتعلوا ابل تفتعلوا الله لو كان
 اتفعلوا الوجه انهم اطاروا وارتوا وكذا
 ليس انا قلوا واداروا اتفعلوا ابل تفتعلوا

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو الاصل قال الله تعالى تنزيل عليهم انما
ويجوز حذف احدى لانهما اجتماع مفعولان ولم يكن
الدرغام لانه لو ادخلت التاء الاولى فلقد نسخ

الثانية

اسكان الاولى واجله بسمرة المولى وهو
للتكوت في المضارع لما مر واذا لم يكن الاطلاق
واستغفلوا المثلين تعني حذف التاء
الله تعالى فأنذرهم ناراً تنظي فانه مضارع

تنظي اذ لو كان ماضياً لقال يا بطلت طقوله
تعالى فأنذرهم تصدي فانه مضارع واسلم تنصب

فانت

افعلو كان ماضياً لقال تصديت ويشترط في
هذا المذهب ان يكون التاءان مفتوحين فلا

الف

انقضت اطربها بان ينبي الفعل المفعول
 كقولك تتحمل في بحر الحذف ^{لأن} ان حذفت
 الفعل وقولت تتحمل التمسك بالمعنى للفاء ^{والجاء}
 وحذفت الثانية وقولت تتحمل ^{المعنى} التمسك
^{بالمعنى} التمسك وان حذفت الثانية وقولت تتحمل
 التمسك ^{بالمعنى} التمسك باب التفعيل ثم ذهب سيبويه
 في السجدة الى ان المحذوفة هي الثانية لان
 الاول حذف ^{الرفعا كان الناقصة مفعلة حين} حتم بها لمفع المفاعلة والثالثة
 احق بالحذف ولان الثقل نشأ منها وقيل
 هو الاول ^{لأنه ثقل} لان الثانية في تفعيل لمفع ^{لأنه ثقل}
 مثله ونحو حذفها بهذا المعنى فحذف الاول ^{لأنه ثقل}

وَلَوْ أَنفَرْنَا فِي الدِّعَامِ وَصَلَدَ فِي نَاسٍ نَّالَ قَتْلُكُمْ
مِنْهُمْ حَيْثُ الصُّورَةُ حَذَفَ الدَّلِيلَ فَكُلَّهِمْ حَذَفُوا

منهم حيث الصورة حذف الأدلي فكأنهم حذفوا

ما کافوا بیدشروع نہ دینیجی ان یوم انما انزلنا

تخلف يجوز ادعاء الثانية فيما بعد التكاليف
ما يدعى فيه فيم نذكر في التتبع

ما يدعهم فيه فيم تذكرون وفي التنزيل

عَلَيْكَ رَبُّهَا جَنِيًّا وَاللَّامِ تَتَبَّ وَطَرُودُهُ

التاء الثانية في السين وان حذفت الهمزة

وَوَلَّتْ نَزْدًا وَرَأَى الْمُجْرِمَ آثِقَ الْإِصْقَاعِ

لأنه لو ادعت لا صحت إلا باللفظ العرفي وهو

در بعضی از مضارع و در اینگون احاطا ملک می شود

الحديث الثامن وأدعاهم إلى أن ينه فليشرح الحديث

در اصل شند کز و چون میخواند ناسیه را بدال بدل گویند
و دال را دال اذخام گویند

۱۵۴۰

ان قوله الرخصي للحد مجموع اي حد
الاول والاولى هو ادغام الثانية لا يدل على ان الثانية

اجزاء حذف احدهما جاز ادغام احدهما في الآخر

فان بدل الجوز لما تشبها واما لوزي بان ادغام

الثانية فيها جاز انما امتنع حذف احدي الواو

حتى لا يولد الحذف الى زبد الادغام وهو كلام

محيي فوكس وفي ثمت اي وقد جاء صد

احدي المثلين في نحو مننت واخست وظلنت

لديهم لما تذر الادغام لسكون الثاني

اي الاول الذي كانوا يدغمونها واما الثانية

لان التثنية تشبهها ثم ان الجوز فيم الفاء كسر

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما
والله اعلم بالصواب

منه منتهى وطأت وصر ذلك انك ان صفت
من غير نقل الحركة فتمت ولا نقلا
ولا حركت ولا حركت فليست في اللوح الحاء البقاء او الالف

حركة التي عليها اذ لو حذف السين الدخول مع

حركاتها لا يجمع ساكن فصولي او غير فان واخذ
في ظلت فصيح للثقة استعماله بحل في نفسه

وذكرت واما قوله تعالى وقرن في ميمونكي بالسين
والقاف وفتحها فيموني ان يكون من مراد حذف

الراء اللين من اقرن واقرن من بعد ان

بالفتح او بالهمزة بالفتح او بالهمزة
ادعها من قرأت بالهمزة او بالفتح ووضعت

القرن بعد
القرن بعد
القرن بعد

الذي هو في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

منه في الواقع
منه في الواقع

منه في الواقع
منه في الواقع

منه في الواقع
منه في الواقع

منه في الواقع
منه في الواقع

منه في الواقع
منه في الواقع

منه في الواقع
منه في الواقع

منه في الواقع
منه في الواقع

حذروا ومن مثل ذلك قلنا قالوا سر

غذاء طهقت علی المکرین واولی ریحبت

صمد وراحتیں شکر محکم طافا العود علیہ السلام

ای جری و فوایل قبیلہ و عتبت ای حالت .

و بعد قضت در طهران ای محو بغیر نظر قبل

بن اللہ محمد بن اللہ طفت عثمانیہ / فی

موضع المدح والمعنى انهم عليه في المنزلة والعز

حبیب اللہ علوہم اھذا ان المیتہ طفولہ

وتعلموا عليه واما نحن فنبين وننطق بالحق

إف ذلله بلهكم التخييف بالدعائم والعبد

الى التخييف بل مختلف بخلاف القياس وهو

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

۱۰

وقيل

تجدید و اصلاح امور و
تعمیر و بازسازی و
توسعه و گسترش و
تجديد و اصلاح امور و
تعمير و بازسازی و
توسعه و گسترش و

ما حذفوا من سبغ ويثني حلالا يسبح و
يسبح له فيه وقد بدد سائق اللذائذ واللذائذ

الذي مثلوا وهو مني على ميتي بالتخفيف
فأبدا إذا في سحر حرف المضارعة وما بعده

لم يحتاج إلى بركة الواو في المرفعة فهم توف

وقال: التقي يثني كرمي يهي واسلمه وفق يثني

فمنوا نقولوا ولم حذفها في المضارع ولو غيرها

هي الياء في الكسرة في إبدال الجاء الواو تاء حية لا

حذف في الحذف يثني ليس فو لم يخذ

يثني خذ من قبيل يثني ويثني لم هو أصل

ولذلك نقول في الدرر يخذ وفي ما

تَحَذَّرْتُ فَعَمِلْتُ قَبْلَ مَضَارِعِهِ وَتَحَذَّرْتُ
 الذَّادَ لَكُنْ مِنْ بَابِ يَتَّقِي وَتَحَذَّرْتُ
 تَحَذَّرْتُ صَاحِبَ الصَّاحِ يَقْدِرُ أَوْ تَحَذَّرْتُ فِي

الْقِتَالِ لَمْ يَنْتَهِ إِذَا اضْطَرَفَ لَمْ يَنْتَهِ بِالْخَلَا
 اِفْتَعَالَ مِنْهُ لَاضْطَرَفَ لَمْ يَنْتَهِ بَعْدَ تَلْبِيهِ الْكَلِمَةِ
 وَابْدَأَ التَّائِيَةَ الْعَشْرَ اسْتَعْمَلَ عِدَّةَ لَفْظٍ
 الْاضْطَرَفَ تَوْصِيَهُمْ أَنَّ التَّائِيَةَ الْاضْطَرَفَ قَبْلُ

مِنْهُ فَعِلَ بِفَعْلٍ قَبْلُ الْوَاحِدِ تَحَذَّرْتُ وَتَحَذَّرْتُ
 عَلَيْهِ إِحْرَاقُ قَوْلِهِ وَاسْتَعْمَلَ قَبْلُ تَحَذَّرْتُ

وَمِنْهُ اسْتَفْعَلَ مِنْهُ تَحَذَّرْتُ وَتَحَذَّرْتُ الْاضْطَرَفَ
 التَّائِيَةَ دَمَ وَاسْتَعْمَلَ يَتَّقِي وَتَحَذَّرْتُ

التَّائِيَةَ

تَحَذَّرْتُ فَعَمِلْتُ قَبْلَ مَضَارِعِهِ وَتَحَذَّرْتُ
 الذَّادَ لَكُنْ مِنْ بَابِ يَتَّقِي وَتَحَذَّرْتُ
 تَحَذَّرْتُ صَاحِبَ الصَّاحِ يَقْدِرُ أَوْ تَحَذَّرْتُ فِي
 الْقِتَالِ لَمْ يَنْتَهِ إِذَا اضْطَرَفَ لَمْ يَنْتَهِ بِالْخَلَا
 اِفْتَعَالَ مِنْهُ لَاضْطَرَفَ لَمْ يَنْتَهِ بَعْدَ تَلْبِيهِ الْكَلِمَةِ
 وَابْدَأَ التَّائِيَةَ الْعَشْرَ اسْتَعْمَلَ عِدَّةَ لَفْظٍ
 الْاضْطَرَفَ تَوْصِيَهُمْ أَنَّ التَّائِيَةَ الْاضْطَرَفَ قَبْلُ
 مِنْهُ فَعِلَ بِفَعْلٍ قَبْلُ الْوَاحِدِ تَحَذَّرْتُ وَتَحَذَّرْتُ
 عَلَيْهِ إِحْرَاقُ قَوْلِهِ وَاسْتَعْمَلَ قَبْلُ تَحَذَّرْتُ
 وَمِنْهُ اسْتَفْعَلَ مِنْهُ تَحَذَّرْتُ وَتَحَذَّرْتُ الْاضْطَرَفَ
 التَّائِيَةَ دَمَ وَاسْتَعْمَلَ يَتَّقِي وَتَحَذَّرْتُ

أما في هذا الحدف منها كان الحذف

ينفوخ وهذا المذهب له والظاهر أنه ليس

لأنهم يقولون استثنى ولو كان منه طوله

اللازم في هذا ما يجمع فيه وجهه والضم فانه

يجمع اتحد ونوكان استعمل لأشياء معناه

ولذلك قال بعضهم الصلة استثنى بدل السب

في التأكيد أن الناس السب في قولهم

فأما في هذا الحدف منها كان الحذف

ينفوخ وهذا المذهب له والظاهر أنه ليس

لأنهم يقولون استثنى ولو كان منه طوله

اللازم في هذا ما يجمع فيه وجهه والضم فانه

يجمع اتحد ونوكان استعمل لأشياء معناه

الظاهر أنه ليس
لأنهم يقولون
استثنى ولو كان
منه طوله
اللازم في هذا
ما يجمع فيه
وجهه والضم
فانه يجمع
اتحد ونوكان
استعمل لأشياء
معناه ولذلك
قال بعضهم
الصلة استثنى
بدل السب في
التأكيد أن
الناس السب في
قولهم

فأما في هذا
الحدف منها
كان الحذف
ينفوخ وهذا
المذهب له
والظاهر أنه
ليس لأنهم
يقولون استثنى
ولو كان منه
طوله اللازم
في هذا ما
يجمع فيه
وجهه والضم
فانه يجمع
اتحد ونوكان
استعمل لأشياء
معناه ولذلك
قال بعضهم
الصلة استثنى
بدل السب في
التأكيد أن
الناس السب في
قولهم

مسائل

فلما قولك في بيان ما في المتن

القصير فيقولون عند الباب لم يترنوا سماع الصريف

سألت ليعودوه من قولهم من عن التبع يكرهه

ومرارة تعودوه واستمر عليه ويقه مرفت بره

العمل اذا صلبت ومن ربحه فلان على هذا الدعوى

منه لدا مثل لدا ذيب

انك اذا قلت صيغة التي عليها وتعلم

الى ما طلبت مما تنتم اليه

وترتب الزوايد

فيما يقضي تغيير احد

وهذا

والا اعلم

والا اعلم

او غيرهما من وسنين ارباب
 فقال وينبغي ان يعلم ان ذلك انما يكون في
 الامثلة اعني لو كان في المثال الذي شني منه زوايد
 حذفتها وبقيت من السور الكلمة اطلقت بناء على
 لوقبل لك بلف بني من شاعر مثل جدي
 لقلت غفر حذفت الميم والسين والتاء لان
 زوايد وكذا اوقيل ان من زوايد متضمنة
 لقلت خارج ثم اختلف العلماء في البناء
 فقال سيبويه ان السان فيهم من ارباب
 ورد مثله في ظلام العرب
 انهم في امتحان فهم اظلم

حذفتها وبقيت من السور الكلمة اطلقت بناء على
 لوقبل لك بلف بني من شاعر مثل جدي
 لقلت غفر حذفت الميم والسين والتاء لان
 زوايد وكذا اوقيل ان من زوايد متضمنة
 لقلت خارج ثم اختلف العلماء في البناء
 فقال سيبويه ان السان فيهم من ارباب
 ورد مثله في ظلام العرب
 انهم في امتحان فهم اظلم

فيهم من ارباب

ورد مثله في ظلام العرب

الحمد لله الذي جعل
 هذا الكتاب من
 الكتب النافعة

كلام المصنف وقال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا

يدعونكم إلى كلمة من كلمة العرب لعلكم تفرقون

وكلام المصنف

نعم يا أيها الذين آمنوا لا تفرقوا في الدين

أقبر وكلام المصنف يا أيها الذين آمنوا

وكلام المصنف

يدعونكم إلى كلمة من كلمة العرب لعلكم تفرقون

نعم يا أيها الذين آمنوا لا تفرقوا في الدين

أقبر وكلام المصنف يا أيها الذين آمنوا

يدعونكم إلى كلمة من كلمة العرب لعلكم تفرقون

نعم يا أيها الذين آمنوا لا تفرقوا في الدين

أقبر وكلام المصنف يا أيها الذين آمنوا

يدعونكم إلى كلمة من كلمة العرب لعلكم تفرقون

نعم يا أيها الذين آمنوا لا تفرقوا في الدين

وإذا احتاج إلى حذف بعضه أو إلى التمام
فليكن هو الابداء ذكر جميع

الهادي في كل مثل محوي علامة دهو
ذكر اناسيل كيفة البقاء فاذا بنيت مثل محوي

من ضرب قلت على الا
من ضربني وذلك

محوي اسم فاعلا محي و كان قبل طريق
النسبة على خمسة احرار

وانت اذا نسبت السعد

كما اذا نسبت الى المذموم

كرة و اربع يات فتيار

الاجيب و رواد

قلت على القول الذي مضى في ذلك ليس هو الصحيح
 بل هو يقتضي التغير والمعادلة في القول على فنقول
 مضى في ذلك يحذف ما حذف في الاصل قياسا

1720

فَعِلْ فَعِلْ فَعِلْ

بما هو عليه من كونه
 في كونه من كونه
 في كونه من كونه

والله اعلم
 بالحق

الذي روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 ليس بقياس فيجرب في الفرع خلافه لا يخرج
 فانهم يقولون ادع لانهم يذفون ما حذف في الأصل

والله اعلم
 بالحق

قياس او غير قياس وقد حذف في الأصل
 وحركة الفاعل بان نقلت اليها العيني لما روي

الأصل فاذا روي في الفرع فتأخذ ذلك صحيح
 الى سمة فيقف اذ في ذلك سمة فيقف

قلت دعوى على القولين ايضا ان الأصل عذر
 والحذف الذي فيه في لغة من في لغة

وقلت دعوى على القول الثالث لانهم يقولون
 ما حذف في الأصل قياسا او غير قياسا في كل

لقد شري مثل اسم من دعا دعوى لادع ضلها
الذي من وجوز ضم الدال وكره من قوله دعوى لادع
كما اشترى اليه واما قوله فابادعوه فهو مفتوح الال

اي ما بعد من دعا دعوى الادع ضلها الذي من
دعا انيت مثل صحت من دعا قلت دعيا

والاصل دعا اي قلب الواو يا لادع راقبها
منها دعا يعني ثم قلبت الياء الواقعة بعد الد

بمزه كما في صحت فحما وقعت فيه الياء بعد

بمزه لم يفتح لي ما بعد وليس لغيره كك

الباد الصا والهمزة بارنا امر في ركايا وخوايا والافوا

هذا حذف في اللصدا القصر

الذي من وجوز ضم الدال وكره من قوله دعوى لادع

دعا انيت مثل صحت من دعا قلت دعيا

الباد الصا والهمزة بارنا امر في ركايا وخوايا والافوا

هذا حذف في اللصدا القصر

وَاِذَا بَنِيتَ فُلًا عَمِلَ مِنْ عَمَلِ قَلْبِكَ عَمَلًا مَرْنًا

சாந்தி பூமி

غير ادغام املا ليتن بقول واذا ينيت قبل

۱۰۰

فمن باع وقال قلت ببيع وقنول والتعجب

و باطنها را منور

سكون ما قبل حروف العلة وافتها النون بحروف

۲۰۰۰

للمس بفعول واذا بنيت مثل قنطرة عمدة

فقاه ورائے

ملت عثمان لا اله الا الفاسك اذ ابغيت ربا عيا

ملامین

وہی سب سے پہلے نکلا فی ہونہ اس کے لئے کہ وہ اس سے

لَقَدْ نَحْنُمُ بَاعَ وَقَالَ قُلْتُ نَبِيَّةٌ وَقَتْلُهَا

من الملك المتبرع بغيره البحر والظ

تاریخ

شديد العنى فانك اذ قلت عمداً وبيحاً و

نمید و حسن بن محمد و ادب

3

112

الحمد لله الذي جعل في قلوبنا

فصار أَوْعِيَّ نَمَّاعِلِ قَاضٍ قَبْلَ أَوْعِيَّ

وَاللَّهُ تَوَكَّلْ بِخَلْقِ قَوْمِي فَإِنَّا إِذَا قَلْبَتْ فِيهِ الْفِرَّةُ وَأَوَّلُ

فَالْفَسِيحُ مَعْتَمِدَانِ لَدَيْهِمْ وَهَذَا وَالدُّعَاءُ

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْقَلْبِ أَوْ ظَاهِرِ الدُّعَاءِ

لَدَيْهِ تَوَكَّلْ فِي قَوْمِي لَيْسَ الْقَلْبُ بِوَاجِبٍ فَلَمْ يَكُنْ

يَقْدِرُ أَدَى حُلْدَانٍ إِلَى مَنْزِلِهِ يَأْتِيهِ أَوْ يَتَأَمَّرُ فَوْقَ لِسَانِهِ

وَإِذَا بَنِيَتْ شِلْ إِتْمَدَ وَمِنْ بَقْلَةٍ حَسْبُ

قُلْتُ أَيُّ ذُو اللَّحْمِ أَوْعِيَّ قُلْتُ

لَكُنَّهَا وَأَنْتَ لَا تَمْلِكُهَا رَأَيْتُ الْحُلْدَ

أَمَّا الْقَاضِ فَصَدَائِقُ قَتْلِهِ شِدَائِي فَمَرَّتْ

بِأَعْيُنِي وَأَذِينَ مِنْهُ أَوْ سَمِعْتُهُ

نَحْوُ مَرَايَةٍ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

مثل اجد قلت اي قاصص والاصل ابوي

وجعلت ابوي ابا واولادها فيها وقرء

بهم عزة مكرمة فيها فصار ابوي وجعلت

ابوي ابا واولادها فيها فصار ابوي

وقياسه اجتماع في اخره قلت يات ان تجد

الاشيرة حدنا غير اعلاني عن اهلنا ويرت

فوقه فمعه شي فبقى اي فيقول نداي

مررت بابي ورايت ابا نداني من تحت

الاشيرة مررت بابي ورايت ابا نداني

فبقول هذا اي ومرت بابي ويرت

يا اي لم تر ان يوتي في البيت

موسى بن جعفر
ابو جعفر
ابو جعفر
ابو جعفر

نسطا
على الياك
الاجي واما من حدنا
حدنا اعلانا
ويقول نداي
مررت بابي

ابو جعفر
ابو جعفر
ابو جعفر

ابو جعفر
ابو جعفر
ابو جعفر

أَحْيَا
أَيَّاهُ

أَيَّاهُ وَإِذَا بَنَيْتَ مِثْلَ أَوْزَةِ وَمَوْطَرٍ مِثْلَ أَوْزَةٍ
وَأَنْتَ قُلْتَ رِيَاءٌ وَالرَّسُلُ أَوْزَةُ لَكَ أَوْزَةُ
أَوْزَةٍ عَمَّا وَزَنَ أَفْعَلْتُ نَقَلْتُ حَرَكَتَهُ لَمْ يَزَلْ لَدُنَّ
رَوْزَةٍ

أَوْزِيَّةٌ

إِلَى الْوَادِعِثِ فَإِذَا بَنَيْتَ مِثْلَهُ أَوْزِيَّةٌ
بَصِيرَةُ أَوْزِيَّةٌ قُلْتَ أَوْزِيَّةٌ بَارِكْتَ بَارِكْتَ وَأَنْتَ بَارِكْتَ

فَصَارَ رِيَاءٌ كَحَرَكَتِ الْعِيَاءِ وَالْمُفْعِلُ مَا قَبْلَهُ
الْقَا وَفَصَارَ رِيَاءٌ وَإِذَا بَنَيْتَ مِثْلَ أَوْزَةٍ
أَوْزِيَّةٌ قُلْتَ رِيَاءٌ مَدْعَا وَاللَّصْلُ أَوْزِيَّةٌ قُلْتَ

أَوْزِيَّةٌ

الْمَعْرَةُ الثَّانِيَةُ بَارِكْتَ مَا فَصَارَ رِيَاءٌ قُلْتَ الْوَادِعِثِ
بَارِكْتَ فَصَارَ رِيَاءٌ كَحَرَكَتِ الْعِيَاءِ وَالْمُفْعِلُ
أَوْزِيَّةٌ قُلْتَ رِيَاءٌ مَدْعَا وَاللَّصْلُ أَوْزِيَّةٌ قُلْتَ

أَوْزِيَّةٌ

مَرْزُوقٌ

بنسب يد اعم من فانيك قلت انما لان
 اطلع ما ابدت فله من وابت مكر او ابي
 سفلت يا انت انقلب الاوليا دكونا
 انك رفا وضا راي ابي دكنا الباد في
 وضا راي ابي تحرك الباد والفتح ما قبلها فقلت
 وضا راي ابي يرفع اطم اهل ان اطم اعم واذا
 فبت نل اطم من اوست فلت اوي
 والامك اوي فلبت المزة يادك وضا
 ابي فبت نل اطم في الباد وضا راي
 تحركت الباد والفتح ما قبلها وضا راي ولم نل
 الباد من المزة مكر وضا فقلت
 انما لان فبت نل اطم في الباد وضا راي

بنسب يد اعم من فانيك قلت انما لان

اطلع ما ابدت فله من وابت مكر او ابي

سفلت يا انت انقلب الاوليا دكونا

انك رفا وضا راي ابي دكنا الباد في

وضا راي ابي تحرك الباد والفتح ما قبلها فقلت

وضا راي ابي يرفع اطم اهل ان اطم اعم واذا

وترجع الهمزة المنقبة بارال انصبها فتكون قلنا
 قال أو ما قلنا لك لم تنم وسفل البوي حس مثل ما
 قال أو ما قلنا لك لم تنم وسفل البوي حس مثل ما

قال أو ما قلنا لك لم تنم وسفل البوي حس مثل ما
 قال أو ما قلنا لك لم تنم وسفل البوي حس مثل ما
 قال أو ما قلنا لك لم تنم وسفل البوي حس مثل ما

كان أولي فوعله فقال ما أتى الله مني من الله
 كان أولي فوعله فقال ما أتى الله مني من الله
 كان أولي فوعله فقال ما أتى الله مني من الله

من الله لك اصل الله الذي نقل حرة الله
 من الله لك اصل الله الذي نقل حرة الله
 من الله لك اصل الله الذي نقل حرة الله

والحذف فيه ليس بعبارة في محراب في الله
 والحذف فيه ليس بعبارة في محراب في الله
 والحذف فيه ليس بعبارة في محراب في الله

وهو المضاف من الالف في قوله لا اله الا الله
 وهو المضاف من الالف في قوله لا اله الا الله
 وهو المضاف من الالف في قوله لا اله الا الله

منه

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

ولولنا انه اقل لكان احوال

منه

ع

منها الى النسخ

ابن خالويه مفعاله وحيتروا جاب اليعلى

بان من اء وذلك لان اصله مشتطاز

القدت يلى ويوفى الاصل مشتطيل الاء فسر القائم حرف النار
بموزن مشتطيل

لجاء عمام الطائى كفى مستطاع فاذا اجبت فليس مستطاع

يكون مستطاع او انحوت الاء وما قبلها في حكم المفتوح

فقلب الفاقصار مستطاع ثم حذف الياء كفى

مستطاع على امر الفياك عنده ابو علي وامع الله

وهو اصل الاء فنقول مستطاع لانهم لا يدعون في

الاء ما يقتضاه في نفسه لا بانظر الى العلم فان قيل

ان اصله مستطاع وذا بالواو ودون الياء قلت

لما سجي ان الالف اذا كانت عينا وجعل اصلها

حذفت واذا كانت واو

حذفت

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع
 ولا ينفك ولا يفترق ولا يخالط ولا يخالط
 ولا يخالط ولا يخالط ولا يخالط ولا يخالط

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع
 ولا ينفك ولا يفترق ولا يخالط ولا يخالط
 ولا يخالط ولا يخالط ولا يخالط ولا يخالط

حمدت على اللطف على ما ذكر في الترتيب

المهم انه يتم اياها ان لا يكون الحق في تلك ما

يتم والله ما لقي اللطيق ولكن ينبغي ان يقولوا ان

اللطيق لك الهمة منفتحة للهدوء وموالاتها

فما فان قال هو غير واجب فلو لم

الذي في سطر غير واجب ايضا ثم قيل منه

اجاب كرك وانما وقع العطف من الناسخ

الخط واحد في الوصف في لنا عليه البيان

المصطلح في صفات الخمر روي مرسو

سطر ياتي في الفاصحة التي فيها صلوة وسال

المن في اس خالويه عن مثل كوكب واث

منخفضة من خفض جميع خفضة من خفض

منخفضة من خفض جميع خفضة من خفض

فقال ان ضي اوي والاصل وواي فاذا

خفضته ينقل حركة الهمزة ومنه ما يصبر ووي

واذا اعللته كاعل رحي يصبر ووي ثم اذا اجتمعت

جميع السلامة يصبر ووي فاذا اضعفتم الى ياء المنكلم

سقط النون و يصبر ووي اذ عمت الواو الى ياء

الياء يصبر ووي ثم تنقلب الواو الى الدو الى همزة

الاجتماع الواو الى كافي او يصبر ووي اذ صار اوي و

ذكر في الشرح المنسوب الى بعضهم ان قلب الواو الى الدو

في مثل غير لازم لان النافية في حكم ياء كي يبرون

انقل عليها على قيل ووي لكان مستعملا

سبب ذلك ان الواو في غير النافية في حكم ياء كي يبرون

او

او

او

منه بول حسن الله

اقول نذ ابوبيدار نافي اعلا في اول الفاتح والاب
اعتراض نوص الشا رعين ومثل عنكوب منعت

ہیبتِ برطانو اور ان کے وزن و شکست

فعللو كما هو المذکور فی اکثر النسخ واما ان

نشناوزها فعلیات کما یسرہ المذکور فی الصحاح

فَمِنْهُمْ مَنْ يَبِيعُ بَنَاتِهِمْ وَالصَّالِحِينَ لِلدِّينِ

لذلك زيادة النون ثانية ساكنة قليلة ومثلها في غير النون

سنة اربع و سبعين في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠

المسألة الأولى في أصل إيمان إيمان شملت حرمة النون

الى المزة: ادخلت البون في النون فاذا بنيت.

مسألة: البيع يكون إلتصافاً بغير علم الوجه الثانية في الثالثة

سيرة حمزة رضي الله عنه

بعد نقل الحركة كما في مائته فيسبر السبع ولا تغلب
الباد القالما ان توطر حرف العلة بين الين

مانع من الدلالة كما في اود وائس وئس

اغدودن من القول والسبع اقول وابيع

واسلما اقول واسو بنويع فادنت

الواد الثانية من اقول في اثانة لسلي

وتحرك الشاة فصار اقول وقلت ولي

ابويع يادك كونا قبل البار ثم ادخمت في

وقال ابو الحسن اقول وذلك لان قلب الواو الهمزة

في اقول ياد لضعفها بقطبها كراسته للجمع

ثلاث واواي فصار اقول ثم قلبت الواو

الواو

وَأَوَّلُ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ
قَدْ وَجَّهَ فِيهِ بَعْضُ الْمُؤَلَّفِينَ بِأَنَّهُ

التَّائِيَّةُ بِأَنَّهُ قَوْلُهَا سَأَلَهُ قَبْلَ الْبَاءِ وَأَدْخَلَتْ فِي

الْبَاءِ لِلْجَمْعِ وَأَوَّلُ الْبَاءِ وَبِئْسَ أَصْلُهُمَا بِالْأَلِفِ

خَصًّا سَأَلْتُ رِشْلَ أَغْدُونَ أَفِي لَوْ مَنَبْتُ لِلْفَقُولِ

١١٤

سَمَا قُلْتُ أَقْوَمِلُ وَأَبْيُوجُ عَلَى الْخَدِّ سَيِّئٍ رِشْلَ مَذْهَبٍ أَيْ قَوْلٍ

الْمَذْهَبُ بِنَاءٌ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فِي شَرْحِ الْهَاءِ

أَعْلَمُ نَدَخْتُ لَكَ وَأَوَّلُ التَّائِيَّةِ فِي أَقْوَمِلُ وَالْأَوَّلِي

أَبْيُوجُ صَارَتْ لَدَى زَائِلِ كُوهٍ وَانْضَامَ مَقْلَبُهَا

فَجَرَتْ مَجْرَى الْفَاءِ فَاعْلَمْ فَلَمْ تَغْيِرْ وَلِهَذَا لَا يَلْزَمُ

فِي قَوْلِ عَمِلَ مِنَ الْوَعْدِ إِذَا قُلْنَا قَوْلَهُ لَكَ التَّائِيَّةُ

حَقٌّ وَالْأَوَّلِي لَمْ يَغْيِرْ بِالْوَاوِ التَّائِيَّةُ طَلَّةً كَمَا لَمْ

يَغْيِرْ فِي شَوْزٍ فَلَمْ تَغْيِرْ بِدَالِ الْكُوهِ فِي شَرْحِ الْهَاءِ

أَوَّلُ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ قَدْ وَجَّهَ فِيهِ

بَعْضُ الْمُؤَلَّفِينَ بِأَنَّهُ قَوْلُهَا سَأَلَهُ قَبْلَ الْبَاءِ وَأَدْخَلَتْ فِي

والثانية لام :

فَوُورٌ مِثْلُ عَصْفُورٍ مِنَ الْقُوَّةِ وَلَيْتَ قَوْمٌ يَدْرُسُونَ
فَوُورٌ مِثْلُ عَصْفُورٍ مِنَ الْقُوَّةِ وَلَيْتَ قَوْمٌ يَدْرُسُونَ

عین

الثالثة زائدة على عصفور والرابعة للمكررة جلسوا
 في كرك قديس في يوم الجمعة في سنة ١٠٠٠
 الدجيرة يادهم اذعوا انصار قوي ثم ابدلوا

أَوَاكْسِرَةُ فَقَالُوا ثَوِيٌّ وَلَوْ سَبَّحْتَ مِثْلَ عَصْرِ

حسن الغزو قلند غزوي وارد سر و نو قلند

الواد اللذين يادكرانه للجماع ثلاثه واولهم

ادخلت الروافضيا وليست لما ورد في الشريعة
فمنسوب الى الحم انهم قتلوا الحسين عليه السلام

المستقيم واراد به نحو ربي حسي ربي وقد عرف
فانه وما يدل على فساد ما ذكر في شرح الامام

حنان

سید محمد رفیع

من القوة فلت، مضمون

منه انك لو سئيت معنى الادخ القوة قلت
 في المكان قوي فيه كرامة اخضاع تلك الشعايا
 ونقول فيه من الشقا مشقوية فلا تغير كما لا تغير
 مغزوا فظن ان علما نقاب ما ذكر في الشرح
 في المهم الا اذا حمل على المعنى الذي ذكرناه

يُسْتَقِيمُ وَإِذَا بَشِيَ مَتَى حُضِرَتْ قَضِيَّتُ
 قَدْ قَضِيَ وَمِثْلُ قَدْ جَزَمَ مِنْ قَضِيَّةٍ قَضِيَّةٍ
 وَالْأَصْلُ قَضِيَّةٌ بِتَلَايَاتِ الدَّلِيلِ لِلْمُكَلِّفَةِ
 وَالْإِنَّمَا نَبَتْ وَالثَّلَاثَةُ إِذْ مَرَّ فِي زَمَنِ الدَّلِيلِ
 الْكَافِي مَعِيَّةٍ تَصْخِيرَ مَعَاوِيَةَ عِنْدَ اقْتِمَاعِ ثَلَاثِ بَيِّنَاتٍ
 ثُمَّ دَخَلَتْ الْيَاكُوفُ فِي الثَّلَاثَةِ وَمِثْلُ قَدْ جَزَمَ

قضية والاصل قضيتي باربع يا آت الاول
للم والثانية للمكررة والثالثة زياره والرابعة
للم مكررة ثم ادعت الباء الاولى في الثانية والثالثة

في الرابعة فصار قضيتي كمو اذ صاع اليات
كما رسوا في امسي في زوال الدلي وليس الثانية
ولا كما فعل في اموي فصار قضية وفلا

امسي

محصنة والمحصنة بالصاد الغير المع
قضية قضيت قضية والاصل قضيتي

الياء في الياء لم ليس في الدلي وادان

قضية والمحصنة بالصاد الغير المع
حادثه تحمل في اللفظ ومثل ملكوت

مفرد

منه قضيت فضوت والاصل فضوت تحركت
الياء وانفتح قبلها فنقلت المقاد حذفت لا

فصار فضوت ونزل حمز شمس منه قضيت فضوت
فضمي والاصل

اعلت اليه خيرة اعلى يا و فاص نصار

قضي ولم تزل نه الياء مع تحركها وانفتح قبلها

الهاء متوسطة للفتاوة ومثلها للثقل وانما علت

منه خيرة والشكيب للفتان لان مثلها تزل كما في

نمياء ومعوي مثل حمز شمس حيث

والاصل فضمي اوله في خيرة اعلا او ان ثم

تزل ما تهنه وزر للجمع الباءات ونزل

منه قضيت فضوت والاصل فضمي

فعلوا

قلبت الباء لا يميزه همزة لو و غيرها ثم فاعل القلب

والطبلاد بالسر ثبت اندي بسمه الهامه

الطبلاد ويقم هو القلب الذي ليمان الطبا

حلب بالضم
كه اجوز

ومثل دحرجت مع فرأيت والاصل فرأيت

ثبت الثانية باء الاجتماع الهمزني وكان الفاعل

قلبها للفاعل الناس كنه قبلها في لكن لما عمل

بها ناء المتكلم ولا يكون فيها الف وجب قلبها

ياء واذا ثبت مثل سبط فيم فرأيت فري

في كاتل شرأ قبلت الهمزة الثانية باء ذر شع

قرو

الفصل في شرح نصيب

الاول انه لم قلبت الثانية دون الاول واجبات

لدم والدم اولى بالاعلال لان الطرف بالتغير

اولي والثاني لم كان انقلد الى الناء واهوان

البار نقلة على اللام الذي انالوا ومني وقت

رابعة مضاعدا قلبت بار كا غزيت واستغريت

ولذا قال السخريون ان الالف اذا كانت

مد او حمل اصلها حمل على اللقلد بحرف الباء

فدروا اذا كانت عينا فانها تحمل على الله

منه الا انهم ذكر في موضع اخر منه انه ان قبل لم

بدغم اذولى في الثاني ولما في بهش القلب

شال فالجواب في وهشي اصد هما ان ال

سائل ارا الوحي خبث فاحامله بما عناه

بمنه من زينة (بمنه من زينة) ومنه من زينة

وانه لا بد من ان يكون القلب
 قد تم من قبل ان يلقا الله
 وانه لا بد من ان يكون القلب
 قد تم من قبل ان يلقا الله

ان العيين لا يكون الا بلفظ واحد هو الله

ومشفق

فقد يكونان مختلفين كدعوى وصعير وثقيل

فكذا افرقت المال منها والثاني الله

يجوز في اخوة لا يجوز في الطرف فطير

فاما ان قلب العزة الثانية يا واجب

ذكر في السراج المنسوب الى الامام

واصدق

قوله وكان اول تلك العزة الثانية في كلمة

تحركت انا قلب بلدي نحو جوارحه وقلب

المتحرك كمن واما نحن فليس كذلك

وهو قوله اي تعذب الله

واما نحن فليس كذلك

واما نحن فليس كذلك

واما نحن فليس كذلك

صيفتي اسم والتمانيه مثال في الزهراء و...

نقر و عزم
بروزن نظامی

نقشہ پڑھو

سطين حرته لله الذي الى ما قبلها فعلا انما استقرت في

صلى الله عليه وسلم
عمره ثمانين
سنة وعشرون
سنة
عاش ثمانين
سنة وعشرون
سنة
عاش ثمانين
سنة وعشرون
سنة

هذا هو اللفظ الذي هو المراد باللفظ في هذا الموضع

لا يختلفان بما في اللفظ واللفظ الثالث الشظ

البال على المثال الذهني والوجود الخارجي والراجح

الكتابة الدالة على اللفظ وهذا لا يختلفان ^{مختلف}

اللفظ كاختلاف النسخ العربية والفارسية والخط

العربي والهندي المقصود في هذا الموضع بيان

احكام الخط العربي فانه ليس من خارج اللفظ

فانه قد يحد من الكتابة ما ثبت في اللفظ

وقد يراد في الكتابة ما لم يلفظ به وسيدخلون ^{احرف}

من الحروف ما لا يكتب في اللفظ والاداء ويذكر اللفظ ^{وذكر}

باللفظ كالصوت واسيا فلهذا من بيان ذلك

وانه ما من تصور اللفظ بحروف ^{نحو} واما بقية

اللفظ ^{اللفظ}

واما في قولهم
 واما في قولهم
 واما في قولهم
 واما في قولهم
 واما في قولهم
 واما في قولهم
 واما في قولهم
 واما في قولهم

المقصود بضميره بضم حوت اعراب نحو ادجار
 وضم حوتها شجيرة وانتهت بكلمة فاليوم وانها
 وانتهى تعدد الحروف باسماء الالف التي هي
 هما اسماء الالف الحروف المبسوطة اي المقصورة
 البسطة التي منها ربت الكلم فقولك ضاد اسم بسمي
 من ضه من ضرب اذا انتهى به ذلك رابا اسما
 ربه اذا عرفت ذلك فنقول اللفظ الذي فيه
 انمؤره لان يكون منها اسماء الحروف اهل لا فان لم
 حينها بء اعراب فاما ان يكون له مدلول يصح كناية
 اوله عن ان لم ينسب له مدلول يصح كناية
 التنبؤ زيدا فانما تكتب مسمى الزا واليا واليا
 وسمي زارا ويا وذا لاسماء الزا
 في انما زواي وذا

12

له الهم وكذا المفهوم من الهم الملقب هو وجه وما يد

عنه خطا ولفظا لا يدل على ما قاله

كيف تنطقون في حرف جعفر وقالوا جيم قال

انما نطقتم بالهم تنطقوا بالهم

بالمسئول عنه والجواب ج دلالة الهم

فجسم به الاسم لا هو الهم

فجسم مراد به نداء اللفظ فاما نكتب

جيم نداء اللفظ

سبحي آخر كما لو سمي رجا

فكلمتنا غير انزلة

فكلمتنا غير انزلة

الذي اختار الهم

الذي اختار الهم

الذي اختار الهم

جيم نداء اللفظ
فكلمتنا غير انزلة
الذي اختار الهم

نظم في الحروف المعجمة
هو في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

و هو في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة
نظم في حروف المعجمة

قلت انما هي به مسماة

كغير ذلك الاسماء

بما فيها من

اللفظ

واللفظ

اللفظ

اللفظ

اللفظ

اللفظ

اللفظ

اللفظ

اللفظ

اللفظ

لقد اشدت لاسون لا اتم ابراهام روبرك باسحق حمره ولف لاسون تاسكون ابراهام اكله ابراهام

الذي لم يلقه في الكهنة لم يلقه في الكهنة
 حروف تاسع عشر على اربعة اقسام
 حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام
 حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

حروف تاسع عشر على اربعة اقسام

شاد من شادی واصل انکسار

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

علیه انرا برید با لفظ الی الی الوقف علیهم السلام

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

علیه انرا برید با لفظ الی الی الوقف علیهم السلام

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

علیه انرا برید با لفظ الی الی الوقف علیهم السلام

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

علیه انرا برید با لفظ الی الی الوقف علیهم السلام

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

علیه انرا برید با لفظ الی الی الوقف علیهم السلام

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

علیه انرا برید با لفظ الی الی الوقف علیهم السلام

و من غلظها بتقدیر و یحفظها بها والوقف

وكتبه اذن باللفاء يكتب لل...

اللفاء على الاكثر وبعضهم يكتبها بالنون...
والرفق في ذلك شرح اللفاء...

اذن الله انما يمازى في الكلمة...
ولذلك وقد يوقف عليها باللفاء...

أخصه وبه التوضيح في اللغات...
كتب باللفاء لكن اللؤلؤ ان يكتب...

فوقه... اذن التي...

أضرب باللفاء...
وكتبه بالنون...
المذكورين... يكتب...

اذن...

و ان عليه سقطت زل التاكيد
 قلت اشرى واذا كان قياس الضمير للواو
 ان ياء لانكرا ففت عليه قات

ولان واو

في اصل الهمزة ورا الياء وكان
 في نسخها سقطت واو واو
 في نسخها سقطت واو واو

قلت ان عليه سقطت واو واو

و في الواو والنون المحذوران وقلت ها

في نسخها سقطت واو واو

في نسخها سقطت واو واو

في نسخها سقطت واو واو

في نسخها سقطت واو واو

في نسخها سقطت واو واو

في نسخها سقطت واو واو

لن - والثاني في النظر لذكره في شمس

أعدل مما ذكره له في تحفه والثاني فما عوف

في ما وصل إليه في الآية الأولى

أما في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

أو في الآية الأولى

وكان في

أو في

أو في

التي هي في اللغة العربية
التي هي في اللغة العربية
التي هي في اللغة العربية

للتخفيف في اللغة العربية
للتخفيف في اللغة العربية
للتخفيف في اللغة العربية

على نحو ما يخفف في اللغة
على نحو ما يخفف في اللغة
على نحو ما يخفف في اللغة

في اللغة العربية
في اللغة العربية
في اللغة العربية

مع حذف الفوق منه بعد السند نحو سألوا من

سألوا في الجميع والكلان ما قبلها من

يا خويكة فقلت على نحو يا خفف فقلت

كتب نحو سأل عليه بانوزم نحو فيك بالباء

تألف ان تخفيفها كك ركب نحو سأل ١١٦٦

ولوم ويسير وبنى رة فقلت وروى كوف

حرارة فاعرفت ان تخفيفها ان جعل ي

نعم بنمى وروى جارى بنمى بنمى القولان

ما كتب الحرف جزئه او حرف

لما عرفت من الحروف في

جعل بنمى بنمى المشهور او السعيد والكا

حكم ايم ع
سرعلم ع
عمره ع
كه درو ع
عمره ع
عمره ع
عمره ع
عمره ع
عمره ع
عمره ع

رسم

و نه تنها خفت مره فی اخره فاما الان بنود

نستدلل بخیر الوقف علیها اندکصال

نیزها اندکون کاب فان لم تنس کک

اذا سکن او متحرک فانکاب مکان حقیق

و نه تنها خفت مره فی اخره فاما الان بنود

نستدلل بخیر الوقف علیها اندکصال

نیزها اندکون کاب فان لم تنس کک

اذا سکن او متحرک فانکاب مکان حقیق

کفکا

او سکن او متحرک فانکاب مکان حقیق

و نه تنها خفت مره فی اخره فاما الان بنود

نستدلل بخیر الوقف علیها اندکصال

نخب شجر الوفاء علیہا کلمات

الوقوف فيها للإصـال عـبرها من صـر

وہیکرتائیت میں فالہمرا المتوططہ من کتہما

ہذاکے جو کائناتیں ہوں گے وہ اس لحاظ سے

وكتب الأئمة في المثلث واستثنى قوموه

وریه فانم و کز او را کلمه را می کشد

حتیٰ قالوا مقومہ ورنہ ندانہا بحرف الف

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

انجی میکیانی الفصل در بیان مباحث و مسائل
نویسنده و انظار و تالیف و تصانیف

وہوئے سلسلہ میں سید محمد علی شاہ صاحب
 فرمودہ ہے کہ یہ سلسلہ سید محمد علی شاہ صاحب
 کا ہے اور یہ سلسلہ سید محمد علی شاہ صاحب
 کا ہے اور یہ سلسلہ سید محمد علی شاہ صاحب

[illegible]

سید علی دیندار

... و ...

وضاحت الہدیہ سیرۃ کاملہ مطبوعہ اولیہ نویسیہ

الف مع ذب القوي الخفيف

اللہ قدر سو ذلک وکتبہ اہل الباء، مکان، و...

المين ايضا ان يكتب باللف لكن لتتذكر المرة

سَمْعَالَهُ وَكُلَّ سَمْرَةٍ نَبْدِيَةٍ وَكُلَّ شَيْءٍ مِمَّا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ

لِيُنْذِرَ لَكَ خَطَايَاكَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

کسوا مستزون و او واصل و مستزین

ما يوافق به بينكم الزمان، وحيثما

۱۰۴. الرخوة في الحيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فقط و بزرگوار است که در این استقامت و

در اسبک و او نو سندن الذله

شما که نویسنده خواننده ها که در دست

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and other religious or scholarly text.

فردى عليك مكانه لم يجمع التمهيد
استبان بالاصل وكلف جو شياشي للخوا
وراء اليا يبي ولتشر بالذي يدب
بالله اولدلم قد صعدوا اصدى اليا يبي في

التي هي صورة الهرة وخلاف على انقري
الواصل الى اطلبة من قرائف وان كنت بياني
للفاء اعدك ولسلا يلبس بتقري صاع

قوى قلبه وانا الوصل قد ذكرنا ان
الظهير يدرك في شيبتي فلما وقع في اللاد
ومبالا صورة له خصه بريح في الناحية

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and other religious or scholarly text.

محمد بن النور وعلله بن النور
بن النور

فقد ورد في لفظ قصدا الى اليمين حديثين

وَأَوَّلُ الْوَحْيِ الْفَصْلُ وَوَصَلُوا بِمُؤْمِنِيهِمْ

وَمَنْ يَتَّبِعِ الْفِتْنَةَ يَكُنْ مِنَ الْمُنْقَضِينَ

عَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرِزْقٌ فَالْقِيَامُ إِنَّ كُنْتُمْ الْفَائِزِينَ

باب وان لم يحن ليها وليتوا نحو الرجل على المذهبين

متصل اما غایب میوه فلاذ علی حروف

فمن انصلوا واعلموا ان ربهم القادر على كل شيء

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

حذفها عن نهائيه كما احسن والله لغفور الرحيم

فاجتهد بالوصول وإياها الرابطة فالتزم بمرادها

خلف واو اضرب

بعد الواو في الفعل الفاعل كل يوم ربا
فوقا بينه وبين واو الوطف فانه وان لم يحل بحل
اللتباس في نحو كلوا ثم ربا للواو واو التثنية
متصلة وواو الوطف لا تكتب من صلة لكن قد يمي
منه الافعال ما لا يتصل بالواو صوته نحو جاء واو
تأروا ويحصل الالتباس في جعلوا الواو
تأصلا ونزاعا في نحو يدعي ويغزو فانه لا يفسر
وان قد لا يفصل بين المفرد ليس يدع ولا يغزو
ومع اقل انهم زادوا بعد الواو الجمع المتوفرة فيها
كتبت ضربوا بالالف ابتداء هم كيدوا
وان كان هم مقولا كتبت ضربوا للواو ضم المقول

لما زاد

کاجه و ما قبله فکتب بغير الف لهما التفتيح نظرية

و منهم من كتب الف في صوت نحو ثاروا لا و

نادر فاعلم انهم من كذا الف في

الجميع وان لم يسم اللقب اس لندوره و زواله بالقرآن

و زادوا في الف و قايضوها و هي منه و انقص

بالزيادة للبناء فحذف منها و زاد و جبر لها

و الحقا المثنى به للام صورة المفرد بانية و لفظ

المثنى فاعلموه معاملة بخلاف الجمع لسقوط تانير صورة مودار نادر

و مات و زادوا في عمرو و افرقا بينه و بين

عمرو و انما زادوا اذا كان علما الشهيرة في افعالهم و

مستعملوا استعمال الحذف ان المثنى به فاعلموا

ادانهم في

عمر و استغفر الله انسان و سہ نسیمہ حسنہ

والله اعلم بالذي هو عليه الحق في ثواب عبد الله

وله في مثل قولك **عزب** على عبد الله بن العزم **عزب** كما

حراس الباب على قصور والنفى عمر والعلم ايضا

إذا كان قافية لأن الموضح الذي وقع فيه عروى القافية

للمعز بن ربيعة بن عمرو بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

مصر الدن لفظها ح واحد فله يحتاج الي

السفرته والاذا كان مضافا الى المصروف المجهود

لأن المصالح المحرور كالخمر وما قبله فلا يفصل بينهما

بما لو ولد والادراك ان متصوفاً ما ينو نالوه وداغوا

منهما بالالف بعد غر وحال النصب عنهما بعد

والعالم

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
پیشکش

فصل اول در بیان احوال و حال

فانهم كتبوا كل من دفعه عليه حفا امد ا

خوشدود و ادکر و اجری فستخاوه

ثالث الاتصال الفاعل مع كونهما متغيرين

وَجَعَلْتُ لَهَا الْإِلَاحَ وَالْكَاتِبَ الْمُطَّلَعِ

مختلف اجسامه لکن المفعول ليسوع المسيح

كالفاعل بخلاف العلم التعريف فانه لا يشوب

مع ما دغم فيه حرفا واحدا سواء كان افعلا فاع

للمادة غير النخو اللحم والرجل يكون اللسان

والذي ادعم نبيه عليه السلام طهارة اخرى ولدته او

استبلكم التعريف مع الذي ادعوا فيه حقا

واما بحواله و ارجل النفسى كما دخل

محرر (20/11/2020)

حذف الحرف المثلث ليس بقياس وانما سار
 وبني تم ونعم والله تعالى
 وحركات قبله والاول مثل فيها من ليس
 وانما
 والاول وان فيها من طين ونقصوا الله
 بسم الله الرحمن الرحيم لكن منه بخلاف
 بسم الله باسم ربك ويكون وكذا نقصوا
 الالف من الله والرحمن ^{لفظ} نقصوا
 الالف من اصل والدارس والاول
 للحر والابتداء للابتداء بالنقص بخلاف نحو
 بالاصل ونقصوا مع الالف من اللام من اللام
 للثمن مما اوله للام الماقوس اليه يدور فلما
 وما نقص اللام قلنا فليكن جمع ثلاث نوا

في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله

10/10/19

آدمطفي البناء على آية
حرانا كرم الله شئنا على خير

المدنى محمداً بنى له داراً والثامنة للشيخ والثامنة

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

اشتاء الارضين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دراصل اقصیٰ ایسات بعد برکات خمر

الطهارة في الحكمة ومبايعة في محي الرسل الخاف

بالتشابه الحرف على مروه لالائ

دستور
مجلس شورای
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

فاما: اخبرني الله سبحانه وتعالى

والمفرد انتم لم يكن لكم منه ولتصبروا الى الف

الشيخ محمد بن عبد الله
٤٨١
أصله من
أن يكون
أصله من

فہرست اس ادا وقع صفہ میں علمائے

بند از بدست عیسی ^ع بخلاف با اداگان خیر

كيفية

فطائر خفيفة التي لا تستوفى التمتع بها

ما جوارہ و جد رسول

فكروا في ذلك
فكروا في ذلك

والتفكير

والتفكير

المتنبي لم يكن كثرته ونقصها

نحوها ونزاهة وهو لا يكثره

مخلاف ما نأوه في الدنيا لم يكن القوة

فيها جاءت الكاف ردت الالف في ذاك

وإذا نك لا تفضل الكاف

كأجز منه كرسا ان لا يعلو

ونقص الالف منه ذاك ما وليك

الافين للاختصار ونقص الالف

للاختصار او الكثرة او الكمية

كثيرا او من داود امة

من ابراهيم واسماعيل

من عمن

فكروا في ذلك
فكروا في ذلك
فكروا في ذلك

فكروا في ذلك
فكروا في ذلك
فكروا في ذلك

لهم وكنون ومحوه المزة اللاتحامل مع سلب
كنين والابدل فكنين ألف مائة

هم او فعل يادخو المعزى ويعزى تبعا

القلب ياد عند التشبه لا يعل الناحية
فما فيها يادخو صديا فانه يكتب الفاء كالمشتق

الياء الفاء يوحى ورشي فانه يكتب ياء
نحو يبعها عليا وبينهما فاعلا او صفة

لم يعكس الاشتغال الصفة والفعل وكون
اللفاء دية البناء واما الالف الثالثة

فان كانت على يد رشي كتبت ياد والالف
الفاحة بالقيضه الياء ومنهم من كتب

او مخرجه

والنفي تلفظ على السكت وسقط اللغات

باللطف فامكان، سونا فالمنحنا رائحة بالياء الذي ترمو

فيا من المبرد ومباس المازني بالف وقيا

المضروب بالشيء بالف والاسره بياء ونمشار

الى ما يتعرف به الواوي عن ابي الفوارس

عظيمة كوفيات وعصر في الفتي

منه الياء والف عصي من الواو وماجى

والقنوت وسائر الخ رعية وغزوة فعلم

الف رمي خنزير الباز والف خنزير الباز

نحو رفته و مغز و برید است

وزارت و بالافارم نور مجا و نور و نور

کتابخانه

۵

این کتاب در سال ۱۲۸۸
 در شهر تهران
 در روز ۱۲۸۸
 در ماه ۱۲۸۸
 در سال ۱۲۸۸

انشا الله تعالی
 انشا الله تعالی

و غنم الحروف بالیا غیرین و سیاهی
 و علی القلم علی و الی القلم البک

علیها لکما معینا فی الغایة و اذنتها و اذنتها
 غنم نزه الموهبة فی الموهبة شرح اب فیه

ای بر دی سید الفکف مر علی تبارک و تعالی

۱۲۸۸
 شهر حرر قدس

